கீதாமிர்த களஞ்சியம்

S.V. சுப்பைய பாகவதர்

S. V. சுப்பைய பாகவதர் பாடிவரும்

கொளம்பியா ரிக்கார்ட் நியூமாடல் கிராமபோன்

கீதாமிர்த களஞ்சியம்.

10 பாகம் ஒரே கட்டடம்.



1932 [விலை அணா-10

உ

கடவுள் துணை.

சங்கீதரத்தினம்

S. V. சுப்பைய பாகவதர்

கிராமபோன் பிளேட்டில்

பாடிவரும்

கீதாமிர்தகளஞ்சியம்.

முதற் பாகம்.

வெண்பா.

புத்திதரும் சித்திதரும் போற்றுசுகம் தந்துவிடும்
இத்தரையில் மாந்தர்களுக் கின்பமுறும்—நித்தம்
இப்பாடல்கள் படித்து இகபாசா ஸனம்பெற நம்
தொப்பையப்ப தேவன் துணை.

மைசூர் பிடாரம் கிருஷ்ணப்பா.

நெ-1 இராகம்-அம்சத்வனி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

வாதாபி கண பதிம் பஜே ஹம்
வார ணாஸ்யம் வரப் ரதாம் ஸ்ரீ வா

அநுபல்லவி

பூதாதிஸம் ஸேவித சரணம்
பூதபௌதிக பிரபஞ்ச பரணம்
வீதா ரஹிணம் விநுத யோகிணம்
விஸ்வ காரணம் விக்ன வாரணம் வா

ரீக நிசரிரிகமக மபக மபா
கமபகரி சரிமகரி கம பதநி சநி
சரிகமகரி சநித நிசநிச தப மப
கம பக மபதநி சநித நிதபம ப வா

சரணம்

புர கும்பஸம் பவமுனி ப்ரணரம்
பூஜிதம் த்ரி கோண மத்யகதம்
முராரீ ப்ரமு காத்யு பாஷிதம்
மூலா தாரா க்ஷேத்ரத் ஸ்திதம்
பாரதி சத்வா ரிவாகாத் மகம்
ப்ராண ஸ்வரூப வக்ர துண்டம்
நிரந்தரம் நிடில சந்ர கண்டம்
நிஜவா காவி த்ருதேக்ஷு தண்டம்
காரம் புஜபாஸ பீஜா பூரம்
கலுஷவி தூரம் பூதா காரம்
அராதி குருகுஹ தோஷித பிம்பம்
ஹம்சத்வனி பூஷித ஹேரம்பம் வா

காக்ஷிகண் காக்ஷியே வர்ண மெட்டு.

நெ-2 பிளேட்-நெ 2742.

பல்லவி

பூங்காவினேதமே புகலவொண்ணு ப்ரமாதமே பூ

1 புத்திக்கும் நெத்திக்கும் அவதூர
சித்திக்கும் நத்திக்கும் அதிசுக பூ

2 பொங்கும் எங்கும் பரிமளந்
தங்கும் பொங்கும் பெருவளம் பூ

3 பொன்னுலகம் தன்னிலுரை யமாரும்
இந்நிலம்வாழ் மன்னர்களும் தினம்புகழ் பூ
4 பூரிக்குமேவிய காரிக்குமே மேகவ
சாரிக்குமேசுக பாரிக்குமே இன்ப பூ
5 புனிதப்படுத்தி தினிசுற் றிடவுயிர்
முனிதர்க்கருந்தவம் கனிதர் கதிநய பூ
6 காதலித்தினி மேசு கித்திட
வேமிகுத்திடு ஆசை வைத்திடு பூ

அநுபல்லவி

7 பாங்கான சோலை காக்ஷி
பற்பல வர்ப்புத கற்பகதீபமே பூ

சரணம்

8 நீங்கா திரவுபகல் நின்று குளிர்ந்திடு
தென்றலும் வீச
நிபுணர்பிரசங் கியைப்போல் நெஞ்சுரு மிஞ்சிய
கிஞ்சுகம் பேச
தீங்குயில்பாட மயிலாட நல்ல சித்த நர்த்தன
மெத்தவுல்லாசம் தேர்ந்தமாங் கொத்திகள் பூ

நெ-3 பிளேட் நெ 2809.

இராகம் - கரகரப் பிரியா. 175444

விருத்தம்.

சாதிகுலப் பிறப்பென்னும் சந்தேகந் தெளியாது
தானாய் நிற்கும்
பேதகுணம் பற்றறுத்துப் பேரின்பம் வருஷித்துப்
பேணிக் காக்கும்
ஆதிபராபரமென்னும் திருச்சிற்றம் பலத்தைக்கண்
டானந் திக்க
வேதமொழி விளங்கிவருந் திருவாயால் விடைகொடுக்க
வேண்டு மையே.

நெ-4 பிளேட் நெ 2809.

இராகம் - மாஞ்சி. தாளம் - ரூபகம்,

தில்லையம்பல ஸ்தலமொன்றிருக்குதாம் கண்டபேர்க்கு
ஜனனமரண பிணியை கருக்குதாம் தில்
உயரும்சிகரக் கும்பந்தெரியுதாம் பார்த்தபேர்க்கு
உள்ளங்குளிரக் கருணை புரியுதாம் தில்
போய்வருக வுத்தாரந்தாருமே பொன்னடியை
போற்றுவேன் திருக்கண்ணால் பாருமே. தில்

நெ-5 பிளேட் நெ 2469.

விருத்தம்.

நாற்பது வேலிபூமி நடவுநட் டாகவில்லை
பார்ப்பது மில்லைசைவப் பழமது தின்றாய்பண்ணை
கார்ப்பது மில்லையுன்னை கைவிட மனதுவல்லை
சேர்ப்பதா லாவதில்லை சேரியிற் றொலைந்துபோடா.

நெ-6 பிளேட் நெ 2717.

பல்லவி

நல்வாக்கு நீகொடடி நான்சிலம்பு விற்றுவாரேன்
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

அநுபல்லவி

முன்பு செல்வாக் குடனிருந்தேன் இப்போதே
தேவடியாள் கடனால்கொந்தேன்
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

சரணம்

தேங்கா யுடைந்துவிடும் திருவிளக்கு நின்றுவிடும்
மாங்கா யழுகிவிடும் மல்லிகைப்பூ வாடிவிடும்
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

செம்பு ஜலங்குழையும் சேர்ந்த சந்தனமுலரும்
பம்பாய் பெட்டியுடையும் வஞ்சியே தெரிந்துகொள்வாய்
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

வைத்த அடையாளங்கள் மாறாமல் தானிருந்தால்
செத்து மடியாமலே திரும்பி வருவேனடி
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

வைத்த அடையாளங்கள் மாறிவிடில் மாமயிலே
செத்து மடிந்தேனென்று தெரிந்துகொள்வாய் பெண்மயிலே
போக விடைகொடடி பொற்சிலம்பு விற்றுவா
பத்தினிப் பெண்ணே நல்

குதம்பை சித்தர் பாடல்.

நெ-8 பிளேட் நெ 1721.

இராகம்-காபி, தாளம்-மிஸ்ரசுபி-சாப்பு.

மாங்காய்ப்பாலுண்டு மலைமேலிருப்போர்க்கு
தேங்காய்ப்பாலேதுக்கடி குதம்பா தேங்காய்ப்பாலேதுக்கடி

சத்தியமான தவத்திலிருப்போர்க்கு
உத்யோக மேதுக்கடி குதம்பா உத்யோக மேதுக்கடி

தாவாரமில்லை தனக்கொருவீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி குதம்பா தேவார மேதுக்கடி

வெட்டவெளிதனில் மெய்யென்றிருப்போர்க்கு
பட்டய மேதுக்கடி குதம்பா பட்டய மேதுக்கடி.

தூக்குதூக்கிச் சரித்திரம்.

நெ-8 பிளேட் நெ 2421.

தெம்மாங்கு.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

ஏராத மலைதனிலே எருதுரெண்டும் தத்தளிக்க
பாராமல் கைகொடுத்தான் பழனிமலை ஆண்டவனே

நெ 9 பிளேட்-நெ 2421.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

சாயம் வெளுத்துபோச்சு
சட்டாம்பிள்ளையை ஓட்டலாச்சு
மாயமதாய் தூக்குத்தூக்கி
வந்ததுங்கள் பாக்யமாச்சு
தங்கச்சி வாங்களேன் நடந்திடலாம்
மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து
மகிழ்ந்திடலாம் கொஞ்சின கோகிலமே
கோவில்வாச் சொன்னதென்ன
கொஞ்சமாட்டே னென்ருல்உயிர்
கொஞ்சலென்ன விடுவேனென்று
சொன்ன தென்ன
தங்கச்சிவாங்களேன் நடந்திடலாம்
மாப்பிள்ளையைபார்த்து மகிழ்ந்திடலாம்

வள்ளிப் பரிணயம்.

நெ 10 பிளேட் நெ 2405.

இராகம்-பைரவி.

காயாத கானகத்தே நின்றுலாவும் நற்காரிகையே புல்
மேயாதமான்புள்ளி மேவாதமான் விழியந்தமான்
சாயாத கொம்பு ரண்டேயிருந்தாலுந் தலைநிமிர்ந்து
பாயாத மான்வந்து பட்டதுண்டோவுந்தன் பார்வையிலே.

நெ-11 பிளேட்-நெ 2405.

இராகம் - சங்கராபரணம்.

எந்தமானிடவேடர் நீர்காண் உமதுவேட்டைக்கு
ஏற்றமான் அம்மலையிலுண்டு
இந்தமான் நம்பிதந்தமான் உமதுவலைக்கு
அகப்படாத மான் இளையமான்

அந்தமான் நல்ல சவுரிமான்
 தைரியமான் அதிவீரமான்
சொந்தஅம்மான் மகன்போல் ஏதேதோ பேசுகிறீர் என்
 தோழியைவிட்டு விரட்டுவேனே.

திருப்புகழ்.

நெ 12 பிளேட் நெ 2318.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

நாதவிந்துக ளாதீ நமோ நம
 வேதமந்த்ர சொரூபா நமோ நம
 ஞானபண்டித சாமீ நமோ நம வெகுகோடி
நாமசம்புகு மாரா நமோ நம
 போகஅந்தரி பாலா நமோ நம
 நாகபந்த மயூரா நமோ நம பாசூரர்
சேததண்ட விநோதா நமோ நம
 கீதகிண்கிணி பாதா நமோ நம
 தீரசம்ப்ரம வீரா நமோ நம கிரிராஜ
தீபமங்கள ஜோதீ நமோ நம
 தூயஅம்பல லீலா நமோ நம
 தேவகுஞ்சரி பாகா நமோ நம அருள்தாராய்

நெ-13 பிளேட்-நெ 2368.

இரண்டாம்பாகம்.

ஈதலும்பல கோலால பூஜையும்
 ஓதலுங்குண ஆசார நீதியும்
 ஈரமுங்குரு சீர்பாத சேவையு மறவாத
ஏழ்தலப்புகழ் காவேரி யால்விளை
 சோழமண்டல மீதே மனோகர
 ராஜகெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா

ஆதாம்பயி லாரூர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடேமு ஞளினில்
ஆடல்வெம்பரி மீதேறி மாகயி லையிலேகி
ஆதியந்த வுலாவாசு பாடிய
சோர்கொங்குவை காவூர்நன் ஞடினில்
ஆவினன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமாளே.

சுப்பிரமணியர் கீர்த்தனம்.

நெ-14 பிளேட்-நெ 2072.

இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

முருகன் திருமால் மருகன் பெருமை—அந்த
முக்கண்ணனுக்கு மிலேத்தணிகாசல முரு

அநுபல்லவி

இருகாது மன தவனேக்கண்டால்
இலகும்படி களிபொங்கிட வளருந்திரு தணிகாசல முரு

சரணம்

புன்னகை மேவும் வதனவிம்பத்தின்
பொருந்து மந்தகாசன்—செழும்
பொன்னெளிர்மேனியும் பன்னிருகரங்களும்
பொருந்துங் க்ருபா வேசன்
சந்நதியேவந்து சந்ததமும் வாசன்
தவஞ்செயுந் தொண்டர்க் கருளுமுருகேசன்
வுன்னேக்கண்டால்வில காதவர்தன்னேசம்
உலகத்தினிலவருக்கிணே எவருற்றவர் தணிகாசல முரு

நெ-15 பிளேட்-நெ 2072.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி, தாளம்-ஆதி.

பாலசுப்ரமணிய வடிவேலன் அடி
வள்ளியே உனக்கு மனுகூலன்
வக்கணேச் சொல்லுக் கிளியே
பக்குவமுரைக்கும் குணசீலன் பரிபாலன்

உனக்குத்தகுந்த மணவாளன் உன்னை
உற்றணைக்கும் பன்னிருகை தோளன்
வுத்தமனவித்தாமி உத்தமன் ஜனித்தமதி
கூபன் மறை பாகன்
வாசவர்க்கும் கேசவர்க்கும் முருகன் புன
வள்ளியேவுன் தந்தைக்கவர் மருகன்
வக்கணைச்சொல்லுக் கிளியே
பக்குவமுரைக்குங்குண சீலன் பரிபாலன்.

நந்தனார் சரித்திரம்.

நெ-16 பிளேட்-நெ 1707.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ரூபகம்.

முதற்பாகம்.

பல்லவி

பித்தந்தெளிய மருந்தொன்றிருக்குது
பேரின் மன்றுள்ளே பித்

அநுபல்லவி

மற்றமருந்துகள் தின்றாலுமுள்ளுக்கு
வல்லே வல்லே ஐயே அடிமை பித்

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்

பாம்புபுலியுமெய் பாடுபட்டுத்தேடிப்
பார்த்துப் பயிரிட்டது - அந்த
பாரளந்த திருமாயனும் வேதனும்
பார்த்துக் களித்ததுண்டு

பார்பதி யென்றொரு சீமாட்டியதில்
பாதியை நின்றதுண்டு-இன்னம்
பாதியிருக்குது பறையா நீயும்போய்
பாரென் றுத்தாரந் தாருந் தாரும். பித்

நெ-17 பிளேட் நெ 2865.

இராகம் - தன்யாஸி - சாபு, பல்லவி.

காமசுந்தராங்கி உனது காதலோங்கியே
மனமுருகுது அறிகுவாயடி கா
கட்டுப் பட்டேன் கடைமலர்
பட்டுக் கெட்டுத் தடுமாறினேன் கா
கடுத்துயர மிகுந்தேனடி
இளங்குயில்கள் தருங்கொடுந் துயரமது கா
கட்டுப்பட விருதமதை
யிட்டுக்கிடுநெறி தரவிது கா
கவிக்குளுயர் பாவினமே படித்துதடி சுகப்படவே
நிலைத்திடுவோம் மலரணையில் கா
தேரின்மீது மேற்சிறந்து திகழ்ந்திட வதரங்குளிர
புகழ்தருகுவாய் சுகம்பெருகிட கா

ஷை பாட்டு 2-வது பாகம்.

வண்டு மொய்த்திட்ட மலர்க் கூந்தலாளே
மாமதியை நிகரும் முகத்தாளே
ஒண்டுமதகஜ முறுமகத்தாளே உடல்பொருளுயிர்
சகலமும் உனதிடமது வருள் பெருகிட கா

நெ-18 பிளேட் நெ 2742.

இராகம் - தேசிகதோடி - ரூபகம், பல்லவி.

தாரணியி லன்புகொண்ட தங்கையைக் காணேன்
நல்ல-தங்கையைக் காணேன்
இனி-யிங்குயிர் பூணேன் தா

அநுபல்லவி

நேரிலெனைத் தேடினுள் நெஞ்சமிக வாடினுள்
ஆருமற்ற பாவி யானேன் என்தங்கா
ஆருமற்ற பாவி யானேன் இன்றுநான்
ஆருமற்றபாவியானேன் அவலே யோடிநான் தா

நெ-19 பிளேட் நெ 1721.

இராகம் - சங்கராபரணம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

மகிமை நீ தெரிய தாமா மகி

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

அகிலலோக பரசிங்காரி
அணங்கைபே டொக்கமைந்த பாரிலோக காரி
இருவித புவிகாரி யும்மைப் பிரிதிவி நேசமீனுட்சி
உலகம்பாவும் திருபழக்தொருவன் தருவன் பிடிநடை
உருகும்படி எதிர்மறை பாவை அந்தோ
கலகம் பெருகுந் தவரிடை அமிர்தம் பெருகுந் திடைமுறு
கான மோகனு விநோத ஞானு பாக பானு ஞான
நம்பிவந்தேன் நிஜமே மனதுக்கேற்ருல் வருவேன்சாமி ம

வாலேகுணு சாதிமனு நூலேயொரு கோதிமுறை
வாசகர் சந்தோஷமொடு மேவிசந் தானசுகம்
சோலேதோறும் தாவுகுயில் போலிதம் பாடுபவள்
சோதிதரும் பூர்ணச்சந்தி ரோதய சிங்காரமொடு மகி

கோவிலன் சரித்திரம்.

நெ-20 பிளேட் நெ 2768.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

நீயே கதியே அப்பனே நீயே கதியே ஐயனே
நீயேகதியே அத்தனேநீயேகதியே என்னேநீகோர்திதியே

என்னை நீ என்னை நீ என்னை நீ என்னை நீ
கார்நிதியேகதியேகதியேநீயேகதியேகதியேகார்நிதியே நீ

அநுபல்லவி.

தூயநின் தரிசனம் தொடர்ந்தெனை யடைக்க
தூற்றிய நெற்பயிர் ஆரிதத்தில் தழைக்க
மாலையில் நாற்கலம் மலர்பதம் யான்தொட
மகிழ்வேனுன்னிடஎன்மனத்தேசொர்ப்பனத்தேவரும்

நெ-21 பிளேட் நெ 2768

சரணம்.

நாளுக்கு நாளைக் கென்றே தினம்கழியுது
ஞானசபையை யெண்ணில் ஆனந்தம் பொழியுது
வேலைக்குதவி செய்ய வெறுக்கில மழியுது
விரைச்சா நதிக் கரைச்சா

என்னைக் கார் நிதியே என்னைக் கார் நிதியே
என்னைக் கார் நிதியே நிதியே சபா பதியே
இதுதநியே பசு பதியே நீயே கதியே
அப்பனே நீயே கதியே ஐயனே நீயே கதியே
அத்தனே நீயே கதியே கதியே நீயே
கதியே என்னை நீ கார் நிதியே நீ

கீதாமிர்த களஞ்சியம் முதற்பாகம், முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

நெ 22 பிளேட் நெ 1782.

இராகம்-சங்கராபரணம், தாளம்-மிஸ்ரகதி-சாப்பு.

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

மதனமோகன மதியென திகழ்
வாலரூபிகை தயாள மனமிது மத

பல்லவி

மதனசரமழை யதனில் எனதிட
மங்கையே உனக்கென் குறைசெய்தேன் மத

அநுபல்லவி எடுப்பு முடுகு.

மதனமோகன மதியென திகழ்
வாலரூபிகை தயாளமனமிது
நாடிடமதியே துணிந்திட வரும்
நாடிடபயிர் போல யிது
ஒருகாதமும் விழ வேகமதாகவே
நாதமுங் குலையாதிடவரு மத

நந்தனார் சரித்திரம்.

நெ-23 பிளேட் நெ 1782.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

உத்தாரந் தாருமையே எனக்
கொருவருமில்லை பரகதியடைய உ

அநுபல்லவி

வித்தைகள் கற்றதுமில்லை யானொரு
பக்தியிற்சென்று பரகதியடைய உ

தில்லைச்சிதம்பரத்தை தெரிசித்துவந்துங்க
ளெல்லையைகாத்துக் கொண்டிருக்கிறேனையா
பெண்டுபிள்ளையென்று பேயனைப்போலவே
கண்டுகளித்துநான் காலங்கழித்திருந்தேன் உ

நெ-24 பிளேட் நெ 2239.

இராகம் - சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

சரசராணி கல்யாணி சர

அநுபல்லவி

தருணிவாச மிகுவேணி சர

சரணம்

சுரவிநோத கலைவாணி
ஜோதிவாணி லாகாய்கொடுமே
சுடும் சுடும் பயம்தரும் இதுதரி சர

அமரினர் துதிசெய் அரசிஉன்னை
ஆதரிக்கிறேன் நீமதிக்கவே
ஆகம்பொருந்திடும் இதுதருணமே. சர

நெ-25 பிளேட் நெ 2239.

இ ர ண் டா ம் பா க ம்.

மனநிலையதுகெட மதம்பெற மயங்கிநீ
எனைவிடுவதுமல்ல சரியல்ல தநிஉயர்
வனத்தரேருரு சுகமாரி
மனமில்லாத யோர்துணையில்லாததேன்
மகிமைபெருக உமையெனதிகழ் சுகநய சர

ஸ்வரம்.

ரிமபனிஸ-ஸநிதபா-மரிம
பநித-பாமரிம-பாபபாபரிம-ரிமபநிநி நீநீ
மபநிநிஸ-ஸநித-பாபபாபரிம-பநிதபாப
ரிபபநிநிஸ-சநிதபாம-சநிதபம
நீஸரிநீநீ-தநிஸநீதா-பரிம-பாப பாப
ரிமபநிநிநீநீ-மபநிநிநீநீ-மபநிநிநீநீ
பநிஸ. ஸ-ஸாஸ-ஸநிதபா-பாபப-ரிமபாப
பாபரி-மபநித-பாப-ரிமபநிநிஸ-ஸநிதபாம
பாப-ரிமபநித-பாமரிம

நெ-26 பிளேட் நெ 1905.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

சிந்தாமணியும் சுரதருவும்
தெவிட்டா அமுதமும் பரிமளிக்கும்
மந்தாரமும் மேல்நாட்டு
மகளிரது அழகுபுறங்காட்ட
வந்தாதரித்த பூங்குயிலே
வண்ணக் கிளியே
மாங்கனியே செந்தாமரை யோனெடு
வாழிதவிர்த்த மதன்பகையாகி
தேகம் துளைக்கிறான் மோகம் விளைக்கிறான்
தேடிவந்தேன் தேர்தல் சொல்லடி தர்மமல்லடி தேடி
திருத்திக்கொண்டுயிர் மிருத்து உந்தனின்
வருத்தமிஞ்சுது விருத்தம் சொல்வதாய்.

நெ-27 பிளேட் நெ 1905.

இரண்டாம்பாகம்.

எட்டுவிதத்தில் ஒருமணமாம் காந்தர்வ
சம்மந்தத்திற்கு

அட்டியுளதே யானாலும் அவஸ்தைக்
கேது முளதோ - அடி
கட்டிக்கரும்பே தேனே மோகனப்
பாவாய் திங்களஞ்சேர்
வட்டமதியும் சுடர்கதிராய்
வாட்டுதடி மடமயிலே
மாறுபட்ட கோபத்திலே
வேறுபட்ட ஆபத்திலே
மானே என்னைவிடாதடி மனம்வையடி

அடி - யலையப்பெற்றுயர் உருகிற்று திங்கென்னை
உரியலருது உருகிமனது

பாரிஜாதபுஷ்பாபஹரணம்.

நெ:28 பிளேட் நெ 2469.

இராகம் - கமாஸ், தாளம் - ஆதி.

பாமா - கதவைத்திறப்பாய் அன்பான சத்திய
பாமா - கதவைத்திறப்பாய் பா

பூமண்டலத்துநித்த சிமாட்டியான சத்திய
பாமா கதவைத்திறப்பாய் அன்பான சத்திய பா

தித்திக்கும் செந்தேனே செவ்வரி கண்மானே
இத்தனைவர்ம மாகுமோ இதுவுந்தர்மமோ அவன்
சென்மகர்மமோ அன்பான சத்திய பா

அமிர்தமும் விஷமாம் அளவதுமீறிடில்
ஆகையால் இத்தனைமோடி—ஆகுமோ என்ன
ஆலோசிப்பாயடி—அன்பான சத்தியடி பா

சிங்காரப் பாட்டு.

நெ-29 பிளேட் நெ 2809.

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

மேவான பெண்கள் நாயகம் தேசத்துக்கனு
கூலான யிவர்கள் சாதகம் மே

அநுபல்லவி

வாலிபசம் பிரதாயம் வாசிப்பாளோ ரத்தியாயம்
கோதை கொலுமுகத்தில் கூறுவள் ஞாயம்
பேதை யிவளொரு பூர்ணச்சந்தி ரோதயம் மே

சரணம்

பங்கமுற்றுபெற திங்களன்ன மிவள்
நடைக்கு தேசத்திற் காநந்தம்
பாதுகை கொழுதுற்றிடா திவளுநடைக்கு ஞானக்கன்று
திங்கள்யாவும் பிரபங்கமுறு மிவளிடைக்கு ஞானக்கன்று
மங்காதிவள் தன்தேசம் மாறுதென்ன விநோதம்
அங்கஜன் கண்களால் சாற்றிடும் யோகம்
பொங்கிடு மென்பதி லென்ன சந்தேகம் மே
தீதில்லாத புன்சிரிப்பு காணுமிவள் முகத்தில் நாளுங்கண்டு
தரிசனகாக்ஷியு மிசைபடுமே நாவதற்கு யிவள்பிறந்த
தேதியும் லக்னமும் எழுதவேண்டும் புஸ்தகத்தில்
மேதினியின் கண்
ஏதிவள்போல் யுகத்தில் இல்லையிந்த யுகத்தில்
மாதிவளிடத்தில் காதலித்து வருந்தலானேன் மே

சிங்காரப் பாட்டு.

நெ-30 பிளேட் நெ 1708.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஏகம் பல்லவி.

மாரன் விடுகணை பாயுது மாயயிலே
எதிர் வந்தெனைத் தாவி மா

அநுபல்லவி.

ஈராறுமங்கை யின்பாதம் பணிந்திட்டேன்
நேரிட்ட யிங்கென்னை ஏறிட்டுப்பாரடி மா

வெந்திடும் தீப்படும் கொம்புறப் பாயுதடி
மனம் வெகுண்டுனைத் தேடுதடி
அந்தமதிகரும் மலைக்கும் கடற்குள்ள
அர்த்தப்படநீவருவது வெற்றிக்கிடமே நிடுக்கிட
ஆசிரியர் பூசிக்கும் வீரிய சித்திரமே
உள்ளன்பர்கள் கோரும்
காரியர் நாயகமே வருவாயடி
கண்ணும்பொன்னும் பொடி எண்ணும்படிவரும் மா

நெ-31 பிளேட் நெ 2510.

இராகம் - தன்னியாசி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

நிச்சயமாய்த் தீர்க்கடனுக்கு வழிதோன்றவில்லை
நீதானொரு மார்க்கம் சொல்லடி

அநுபல்லவி.

கச்சைகட்டும் ஆடும் தாசி
இச்சை கொண்டேன் மகா தோஷி
லஜ்ஜையுற்றேன் ஆரா ரேசி
மிச்சம் நிந்திப்பா ராலோசி நீ

பெண்டு பிள்ளையை முன்கால கண்டையருக் கரிச்சந்த்ரன்
பிரியமாய் விற்றதெதற்கு பின்பவன் பறையனுக்
கடிமையாகி அங்குவந்த பிரேதங்களை சுட்டதெதற்கு
கொண்ட கடனுக்கு சத்யம் குறைவுபடாத தற்கும்
ஆண்டினனல்லாமல் வேறே அவனுக்கென்ன எதற்கும் நீ

நெ-32 பிளேட் நெ 2836.

இராகம் - காபி, ஆதி - தாளம்.

பல்லவி.

கற்பிற் சிறந்த என் கனியே
பெருந் துணையே அருந் துணையே கற்

அநுபல்லவி

அற்புத மகிமையை அறிந்த உன்குணமே
ஐயோ உன்னைவருவல் வருந்துணை வீணனே கற்

நற்பயன் தருமாயர் குலர்தன்மை குணமே
நம்பிவிடுத்தேன்எந்தன்தேவிநானுபாவிஉயர்மேவி கற்

சரணம்

செல்விச் சிறப்பிழந்து சிரமம் பட்டோமே
தேவடியாள் கடனுல் சிரம முற்றேமே
வல்வினைப் பயன்வந்து வழிதடுத் தானே
வந்தநமக்கு இந்தகாலம் நல்ல கோலம்
தன சீலம் - அலங்கோலம் கற்

நெ-33 பிளேட் நெ 2067.

இராகம் - ஆனந்த பைரவி - ஆதி பல்லவி.

கண்மணியான ருக்மணி உனக்கிலைதநான்
கையாற் சூட்டுவேனினி கருதிட வெனதிரு க

அநுபல்லவி

ஆண்மை அனேகரினும் அஷ்டலக்ஷிமிகளில்
அன்பு மிகவும்பிரியம் உன்பிரியம்போலவே க

சரணம்

தேவேந்திர பாரிஜாதம் இதுபோ லுண்டோ
பூவேந்த்ர பூவினோதம் ஆலோசிக்கையில் க
தாவி சம்பங்கியிட்டு தங்கசீப்பிலே சீவி
பாவையுன் கொண்டையிலே பாவை ஒய்யாரமாக க

நெ-34 பிளேட் நெ 2607.

இராகம் - உசேனி - ரூபகம்.

பல்லவி

கொஞ்சம் சங்கடமா எந்தன் கண்ணே
கோலாகலமான லீலைகள் செய்திட கொ

அநுபல்லவி

நெஞ்சரியச் சொன்னேன் பஞ்சணைமீது
நித்திரை ஏது நினைவு மாருது
செஞ்சொல் கிளியுன்னை கொஞ்சிடத் தூது
தேடுவதேயுன்னை நாடுதிப்போது கொ
இணையளவுங் கருணையுடன் பாராயோமானே
தனியரசும் பெறவுனிடம் தானானே தேனே
சித்தந்தரு முத்தம்பெற
முத்துசாமிக்கவிபாடி வைத்திட்டாணையிட்டுக் கொ

நெ-35 பிளேட் நெ 2616.

இராகம் - சுருட்டி, பல்லவி.

ஏ நிலம் புலம் கார்க்கும் வள்ளி
எழில் என்ன சொல்லுவேன் ஏ

அநுபல்லவி

மீனலோசனி பாலனை வேலவனுக்காய்
ஜனித்து சால வுறக்காய் மதித்து ஏ

சரணம்

அஞ்சுகமும் தன்குல மென்றிவள்
அருங்குரல் கேட்டு வருகுதே
அடர்வனத்திலுள்ள மானினங்கள்
மிஞ்சுகம் சௌந்தர்யம் பெருகுதே
வெற்றிகுஙனே யுருநிங்கு கத்திக்குரல் சோலவருகுதே ஏ

நெ-35 பிளேட் நெ 2616.

இராகம் - சுருட்டி - ரூபகம்.

பல்லவி.

சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளம்மா தள்ளாதம்மா
சொல்லும் வார்த்தையைக் கேளம்மா சொ

அநுபல்லவி

அல்லும் பகலும் இந்த
அவஸ்தையை நீ விடுத்து
அவனியில் தொழிலற்று
இருப்பாய் நீ செவிகொடுத்து சொ
உனக்காகவே நான் சொன்னேன்
ஓஹோ இந்த க்ஷணமே
மனக்கவலை கொள்ளாதே
மானிலத்தி யல்புதான் சொ
வேறொரு வருக்காக
வேண்டினேன் இல்லையம்மா
ஆறுமுகனே சொந்த உன்
ஆசைமணாள னம்மா சொ

நெ-36 பிளேட் நெ 1245.

இராகம்-உசேனி-ரூபகம்.

பல்லவி

கொஞ்சம் சங்கடமா அடி கொஞ்சம் சங்கடமா என்
கோமளமே கோகிலமே மாமயிலே பூங்குயிலே கொ

அநுபல்லவி

சஞ்சீவியே என்னுடைய சஞ்சலந் தீர்த்திடுமாதே
நெஞ்சீரம் உந்தனாலே நேரிழையே மாறிடுதடி
ஆரணங்கே அன்னமே யுன்னால் கொ

நெ-37 பிளேட் நெ 3063.

முதற்பாகம்.

இராகம்-ஆனந்தபைரவி, ஆதி

பல்லவி

சிதம்பரம் போகாம விருப்பேனோ நான்
ஜென்மத்தை வீணாகக் கெடுப்பேனோ சி

இரண்டாம்பாகம்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, ஆதி.

அநுபல்லவி

பத்தியும் மனமும் பொருந்தின தங்கே
சத்தியஞ் சொன்னேன் சடலமு மிங்கே சி
ஆசையும் நேசமும் ஆனந்த மங்கே
பேசலும் பிதற்றலும் பாசமும் இங்கே சி

நெ-38 பிளேட் நெ 2888.

முதற்பாகம்.

இராகம் - சாமா, ஆதி.

பல்லவி

காதலின் பாக்யம் கதிதரும் யோக்யம்
காணுவாயின்பமே சிலாக்யம் பெரியோர் வாக்யம் கா

அநுபல்லவி

ஆதவி ளே லெனோ
யாதரிப்பாய் கண்ணே கா

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்

பேதலிக்காதே உனைப் பிரிந்திட்டேன் சயயமிதே
பேசும் மதனயோக பூசிதம் செய்வோமதே கா

நெ-39 பிளேட் நெ 2972.

இராகம்-அடாணா, தாளம்-ஆதி பல்லவி.

கட்டிகரும்பே தேனே கனியே மோகினி மானே க

அநுபல்லவி

அட்டி செய்வதேன் அருள் விழியாளே
மட்டிலா வொரு மத விழியாளே
மதுரக்குயில் கிளி வளர்த்திடும் மொழியாளே க

சரணம்

பாரினிலே வணங்கிடும் தநி சுகு மாரி
இளம்பரங்கு மிகு வரத நேரில்
எனதருமை தெரி யாமலே இனிக்கருணை
யுதிக்குந் தமிழ் பாஸ்கர க

நெ-40 பிளேட் நெ 2972.

இராகம் - தோடி, ஆதி பல்லவி.

சிங்காரி ஒய்யாரி சி
ஜெகத்தை மயக்குமிந்த முகத்தைப் படைத்திட்ட சி
சேவை தந்திடவந்த பூவையிங்கித பரிமள சி
சீனியுடன் முக்கனி தேனுங் கலந்தமொழி சி
யாளு மிவளையினி யானும் தரிசித்திடத்தக்க சி
சித்தரிமுத்தருநித்தமதித்திடும் உத்தமகுத்துவவித்துவரின சி
பங்கேருகன் கைசேர்ந்து படைத்திட்ட ராணியாம்
பருத்திரு வுருவில் பாக்ய கல்யாணியாம்
மங்காத சங்கிதத்தில் மகிமைக்கோர் வேணியாம்
மனதுக்கு நீயேமயிலாள் தனத்துக்குயிலுமிவளாள் இவளை
வசிக்குமதென்குடல் பாஸ்கர சொற்பொரு ளற்புத விற்பனையான சி

நெ-41 பிளேட்-நெ 3205.

திருப்புகழ்.

முதற்பாகம்.

பக்கர விசித்ர மணி பொற்கலனை யிட்டநடை
பக்ஷியெனு முக்ரதுர கமுநீபப்

பக்குவ மலர்த்தொடையும் அக்குவடு பட்டொழிய
பட்டுருவ விட்டருள்கை வடிவேலும்

திக்கதுமதிக்கவரு குக்குடமும் ரக்ஷைதரு
சிற்றடியு முற்றியபன் னிருதோளும்

செய்ப்பதியும் வைத்துயர் திருப்புகழ் விருப்பமொடு
செப்பென எனக்கருள்கை மறவேனே

இரண்டாம்பாகம்.

இக்கவரை நற்கனிகள் சர்க்கரை பருப்புடனெய்
எட்பொரிய வற்றுவரை யிளநீர்வண்

டெச்சில் பயறப்பகை பச்சரிசி பிட்டுவெள
ரிப்பழ மிடிப்பல்வகை தனிமூலம்

மிக்க அடிசிற்கடலை பக்ஷணமெனக்கொளொரு
விக்கிந சமர்த்தனெனு மருளாழி

வெற்பகுலச்சடில விற்பரம ரப்பாருள்
வித்தக மருப்புடைய பெருமாளே.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் இரண்டாம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

நெ 42 பிளேட் நெ 1904.

இராகம் - சுருட்டி, தாளம் - ரூபகம்.

பரிமள குஜபாமா சத்தியபாமா கதவைதிறப்பாய்
கரிமலர் குழல் ராகபேவிட்டு
சாத்திய கதவைத்திறவடி
போற்றுவ தாலென்னுறவா பரி
குலமகள்சொந்த கணவன்மீது கோபிப்பது ஞாயமோ
வருகி மதனி மதனுழங்க குலசம் பிரதாயமோ
நலனிலாத வினையவார்த்தை
நாடுமனந்தச் சுருட்டி ஆடவஜாதி மருட்டி பரி

நெ 43 பிளேட்-நெ 2812.

நந்தனர் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

இராகம் - தன்னியாசி, தாளம் - ஆதி.

வழிமறைந் திருக்குதே மலைபோலே யொரு
மாடுபடுத் திருக்குதே
பாவிப்பறையனிந்த வூரில்வந்துமே
பாவந்தீரேனே-பாதத்தில் சேரேனே
என் சிவலோக நாதா. வழி

கோவிலன் நாடகம்.

நெ 44 பிளேட் நெ 1750

இராகம்-இந்துஸ்தான், தோடி தாளம்-ஆதி.

என்னையு மடிப்பவர்கள்
இவ்வுலகிலுண்டோ பெண்ணே எ

அன்னமே நான் தாலிகட்டி
அன்றுவந்த நாள் முதலாய்

இன்னமும் வீட்டுக்குப்
போகவில்லையே—பத்தினி
கண்ணகையும் மாண்டாளென்று
காகிதமும் வந்ததின்று
கண்கலங்க நோகலானேன்
பெண்ணணங்கே—போய்வருவேன்
இந்தவேளை யுத்தரவு
தந்தனுப்ப வேணுமடி எ

எந்தன் சாதியார் கூடி
வந்திருப்பார்—கோடா கோடி
சுந்தரி நான் போகாவிட்டால்
பந்திபோசனம் விலக்கி
எந்தனையே ஏசுவார்கள்
மேலுமவளுக்குக் கொள்ளி
வைக்க மைந்தன் ஆருமேது
வேணும் வேணும் உத்தரவு
தந்தனுப்ப வேணுமடி எ

நெ 45 பிளேட் நெ 1750

கோவிலன் நாடகம்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஆதி.

நொண்டிச் சிந்து.

மாதவர் குலத்துதித்த அம்மம்மா நல்ல - மாட்டிடையர் ஆச்சிசெய்தி கேட்டிடச்சொல்வேன், ஆதவன் மரபினர்கள் கூடி - அரசுபுரியமுயர் நகரந்தன்னில், காவிரிப்பூம் பட்டணமாம் அதில் - கனத்த வணிகர்தங்கள் குலத்துதித்த, மேவிய மாச்சோட்டான் செட்டியார் பெற்று - மெய்வளர்த்த

மைந்தனென்பேர் கோவிலனென்பார், மாதிவள் கண்ணகி யென்பார் கிறுவயதில் - மாங்கனியைக் கைக்கொடுத்து மாலையுமிட்டேன், மாதகியெனும்பெயர்கொண்ட தாசியை-வைப்புவைத்துக் கொண்டதினல் சொத்து மிழந்தேன், மேலுமவளுக்கு நான் கடனுகி - விட்டதினு லிவள்சிலம்பு விற்கவும் வந்தேன், தானேரிடத்திலிருந்தே மனம்-தத்தளி த்து மெத்தமெத்த துக்கப்படவே, இதுதான் சேதியம்மா இரு-நூபுரத்தை யன்றிதனம் மிச்சமில்லையம்மா. மாத

நெ 46 பிளேட் நெ 2239

கேதார கௌள ஆதி பல்லவி.

சிங்காரம் செய்தானே
பரதன்-அபிஷேக மண்டபம் சிங்

அநுபல்லவி.

துங்கநவமணிகள் எங்கும் இருந்து வெய்ய
சூர்யப்ரபைகள்மேலே வாரிப்ரபைகள் பெய்ய
இங்குள்ளபேருடன் அங்குள்ளபேரும் உய்ய
ரகுராமனுக்குதூய மகுடாபிஷேகம் செய்ய சிங்

சரணம்

தேடிஉலகங்கள் நாடிகும்பிடும்
சிகாகும்பங்கள் பல தகதகெனமின்னவே
ஈடுள்ளபுவிக்குகண்ணுடி- போல்செய்தானே
எங்கெங்கும் நிகநிகென்னவே
பாடிக்கொள்வேதமேதமோ ஆயிரம்தலையாக
பாம்பணையோகடலோ அந்தநாகரீக
வேடிக்கைநான்சொல்ல கூடுமோதேவலோக
விஸ்வகர்மாவினுலே உசிதம் உசிதம் ஆக சிங்

நெ 47 பிளேட்-நெ 2961

முதற் பாகம்.

இராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

நீமதி சல்லக நன்னுப் ரோசுட
கேகம்மா சங்கரீ - அம்பா நீ

இரண்டாம் பாகம்.

அநுபல்லவி.

ஸோம ஸேகருனி ராணி வைன
ஸுததி ஸ்ரீ குந்தலாம்ப மாயம்மா நீ

மூன்றும் பாகம்.

சரணம்

தல்லி தண்ட்ரி குரு தெய்வமு நீவனி
யெல்ல புடு நீபத பங்கஜ மூல
னுல்லமு லனு மா வகபஜிஞ் செத
ஓங்காரி ஸ்ரீ திரிபுர சுந்தரி நீ

நெ 48 பிளேட் நெ 2250.

இராகம் - கமால், நிஸ்ர - த்ருபுடை.

பல்லவி.

காசியுண்டக ப்ராண காந்துடு ராடாயனே கா

அநுபல்லவி.

யோசிஞ்சக நோரார ப்ராசினபல மிட்ளுண்டக கா

சரணம்

பத்மமுகிநாது ஸத்மமு அலங்கரிஞ்சி
முத்துலாடி கூடடகு முத்துகும்ம சித்ரலோ கா

பச்சகல்பூமுலு குச்சுலுபன்னீருசெம்பு
தெச்சியுண்டி தோஸ்வாமி மெச்சி நீவசடகு கா
ஏலாசிந்திஞ்சிதேவேள ஜாலாடிகிதெல்லவாரே
பலாயனேதாளஜால பாலசந்த்ரஸ்வாமிநீகு கா

நெ-49 பிளேட் நெ 2904.

ஸம்ஸ்க்ருதம் ராமாலிகை.

கோதண்ட மண்டிதகாது கமலா யதாக்ஷாது
மார்தாண்டவம் சதிலகாது மனுஜேந்த்ர வேஷாது
சீதாமுகாப்ஜ மதுபத் ஸகலா பிரமாத்
ராமாத்பரம் கிமபிதத்வ மஹம் நஜானே

நெ-50 பிளேட் நெ 2758.

ப்யாகு - ரூபகம்.

பல்லவி

நிருபமைனஸாமிநின்ன நிலயமுனகுரம்மனவே நி

அநுபல்லவி

மருபுல்யாக நாமனவினி
மகுவாமுதோ மனஸூநீபை நி

சரணம்

மதுரிபுடகு ஸ்ரீநிவாஸினி
மனஸூகலசி ரேயநாதோ
நிதூரல்யாகயுன்ன நாதோ
நிதுமனமுனு டேகிபுடு நி

நெ-51 பிளேட் நெ 2490.

இராகம் - ஹரிகாம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

சனி தோடி தேவே மனஸா ச

அநுபல்லவி

கனிகாமுதோ கனிகாமிடி கிர
காலமுலக மனுபவிப்ப வேகமே ச

சரணம்

பதிதுலப்ரோசே பட்டாபி காருணி
பரமார்த்தமத வஸிஷ்டாநு ஸாரிணி
த்யுதி நிர்ஜித ஸதஸம்ப ராரிணி
திரிண த்யாக ராஜ ஹ்ருச்சாரிணி ச

நெ-52 பிளேட் நெ 2610.

இராகம் - ஹரிகாம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

தினமணிவம்ஸ திலக லாவண்ய தீன சரண்யா தி

அநுபல்லவி

மனவினி பாருக மதினி தலஞ்சிதே
சனவுன வேல சாலுகெள ஜாலு தி

சரணம்

ஸர்வவிநுத ஈனு ஸம்ரக்ஷிம்சுமு
கர்மமுயேல காசுவா ரெவரே
நிர்விகார குண நிர்மல கரத்ருத
பர்வத த்யாகராஜ ஸர்வஸ்வ மௌ தி

நெ-53 பிளேட் நெ 2721.

இராகம் - பைரவி, ஆதி தாளம்,

பல்லவி

ஸ்ரீ ரகுவா ஸுகுணாலய
ஸரஸிஜ லோசன விரோஸ நாப ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

தான லேனி பாகு எடிகி
பிரான நனு ப்ரோவக ராதா வாதா ஸ்ரீ

சரணம்

கமலாஹித நத கமலாஹித தா
மமத தெலிஸி நனு மன்னிம்ச ராதா ஸ்ரீ
கலஸ ஜலதிலோ லக்ஷ்மிதோ நாடே
கலகாலமுன நீ ஸேவாஜேஸே நா
மனஸெரிங்கு சல்குமிகனு ஸ்ரீ
கனிகர முக நனு கனிகர முனனிட
சனவுன ஞைக மனவினி பல்காராதா ஸ்ரீ
ஆகமமூல அவனிஜலோல
வேகமே தெலிஸு்கோ த்யாக ராஜார்ச்சித ஸ்ரீ

நெ-54 பிளேட் நெ 2722.

இராகம் - ஸாரமதி, ஆதி - தாளம்.

பல்லவி

மோக்ஷமு கலதா புவிலோ ஜீவன்
முக்துலு கா நி வாரலகு மோ

அநுபல்லவி

ஸாக்ஷாத் கார நீ ஸத் பக்தி
ஸங்கீத ஞான விஹீனுலகு மோ

சரணம்

பிராணு நிலஸம் யோகமு வல்ல
பிரணவநாத ஸப்தஸ்வாமுலு பரக
வீணு வாதன லொலுடௌ சிவமனோ
வித மெரு கரு த்யாக ராஜ விநுத மோ

ஸ்வரம்.

ரிகாஸஸ ரிகமா பதநீ நித தம மக ஸா
ரிகாஸஸ ரிகமபா தாநிஸ ஸநிநித தம மகபா
ஸ ரீ ரிரி ஸாரி கா
மகஸா நிதமா
ப த நிஸா ஸா ஸா
ரி கா ஸ ஸ ரிக மா பத நீ
நிததம மகஸா
ரி கா ஸ ஸ க மா ப
பத நீ நி த த ம ம க ஸா
பத நிஸா ஸா ஸா மோ

நெ-55 பிளேட் நெ 2722.

இராகம் - பைரவி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

ஜயஜய கோ குலபால ஜயஸகலாக மமூல
தயயாமாம் கோ பால தீ னம் பாலய பால ஜய

சரணம்

1 தேவமயா சரிதாமிதம் தீனதயா அபாராதம்
ஸ்ரீவஸு தாதிபக்ருபயா கேவலமிஹ தூனுஹி ஜ

2 ஈக்ஷதாபகதேஹே ஈசகஜம்திகிரீஹே
விக்ஷாசிக்ஷிதமோஹ வேதம்தாகமகேஹே ஜ

3 ஜகதண்டகோடிதனே ஜந்துாந்தாஸூதனே
அகணிதஸம் ஜாத்மனே அபரிமிதா ஸ்ருதனேனே ஜ
4 விதாமயீஸ்வா கருணும் விகடயமோ ஹாவணம்
ஸததம்மே பவசாணம் ஸாதயஸம்ஸ்ருதி தாணம் ஜ
5 இதிவிதினு பரிகீதம் ஸ்ருதிவசஸா ஹரிசரிதம்
யதிநாராயணகதிதம் யது குலபூஷணதுகிதம் ஜ

ஸ் வ ர ம்.

தநி ஸா ஸா ஸா நீதநி ஸா நித பா
தநீ ஸா ரீ ஸா நீ நி ரி
ஸாரி ஸ நீ தா பா
தநி ஸா ரீ கக ரிஸ
நீரி ஸா நீதா பா
ப ம தா தா ப நி நி த நீ
நி ரி நீ த தா பா
தநி ஸாரி கம கரி
ஸாரி ஸா நீ தா பா
த நி ஸா ஸ நி த ப
கா மா ப ம க ரி ஸா ஸா
நி ஸ க க ரீ க ம ம க
ம ப ப ம
ப த த ப த நி ஸ ரி
ரிக கரி ஸா ஸ நி த ப
ம க க ரி மபபம பதநீ
ப ம நி ம நி த நீ
த நி ஸா நி த பா
த த பா ப ம கா ரி
ரி க ம ப தா பா

ஜய

நெ-56 பிளேட் நெ 1721.

இராகம் - சங்கராபரணம் - ரூபகம்.

பல்லவி

மஹிம தெலிய தரமா நீ
மஹினி நீ க்ருப விசேஷ ம

அநுபல்லவி

மஹிஷா ஸுருதி ணனசிள
மாதர்ம ஸம்வர்த்திநி நீ ம

சரணம்

வேத சாஸ்த்ரமுலு சதிவிவாத முசாயநேர்ச்சி
கேதமுலு தீர்ச்சு அபேதமைன பக்திகல்கக ம
யாகப்பு ஜேஸியஷ்ட யோகம்புலு ஸாதிஞ்சின
ராகம்புபேனி அனு ராகமைன பக்திகல்கக ம
உமாதாஸுடனு சுநாமகுமா கௌஸசியுல்லமலா
குமாருனிகன்ன ஒகரிகுமாரி தர்மஸம்வர்த்திநிநீ ம

முதற் பாகம்.

நெ-57 பிளேட் நெ 2091.

நாமே முகம்மது என்ற மெட்டு.

இராகம் - இந்துஸ்தான், தியாக் தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி

ராமமூர்த்திக் கிணையானவ ரிந்தப்
பூமியிலே உண்டா ரா

அநுபல்லவி

ஆமடாராவண காதகனே பத்து
மாமனிடகொண்ட கிரீடனே பந்து
பாமரனே முழு மூடனே லங்கை
தாழ்மைப் பட்டகுடி கேடனே ராம

சரணம்

வாலில் உனைக்கட்டி கேலிகொண்டாடிய
வாலிசாவுண்டு ராக்ஷிக்கே இப்போ
மண்ணால் நீகண்ட ராக்ஷிக்கே நம்ப
மாட்டாயோ தெய்வத்தின் சூட்சிக்கே ராம

மூலபலம் அலங் கோலமாய்ப் போகும்
காலமிதல்லென்று பார்த்தாயா அந்த
மாலியவான் சொன்ன வார்த்தையா அநு
கூலமில்லையென்று தீர்த்தாயா ராம

இரண்டாம் பாகம்.

தேமிகுஞ் சொல்முத்து சாமிகவிமாலை
செங்கை கோதண்டத்தின் பூட்டடா அம்பும்
சின்னப்பிள்ளைவினை யாட்டடா உனக்
கின்னமுண்டோ விதிச் சீட்டடா ராம

நெ-58 பிளேட் நெ 2106.

பக்திரசக்கீர்த்தனை.

இராகம் - தேசிகதோடி, தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி

முருகனே யுன்னருமை பேசப்
போதா தெனது காலம் முரு

சமரசஞான சர்வமோன தமிழ்விளங்கும்
பொற்சிலம்பு காண முரு

தொகையரு

குருபரா எனவரும் அறுமுகா சரவணா
அகிலம் புகழும் சண்முகா
அரகரா எனவரும் அரோகரா

பல்லவித் தொடர்.

அன்பர் கொண்டாடும் பாதா
ஆடுமயிலா விநோதா முரு

நெ 59 பிளேட் நெ 1738.

முகம்மதியர் பதம்.

முதற் பாகம்.

இராகம்-முகாரி, தாளம்-சாப்பு.

ஆண்டவனே அடியேன் பாவம்
பொறுத்தருள் றகுமானே
பட்டபாதைத்தூக்குதே சாணமும்
நித்தமாய் சமமாய் நிறைந்தவா
எட்டிடாதவைப்போல் நாமமதுதான்
ஏற்ற பாராபரனே
மட்டிலடங்காதவனே யென்பாவம்
மாற்றிகிருபை தாவேணும் ஆண்

அற்பமாஞ்சலத்தை கெற்பத்திலமைத்து
விருப்பமாகிய உறுப்புகளமைத்து
கற்பனைப்படிக்கே எந்நாளும்நடத்தி
கார்த்துவளர்ப்பவன் நீயே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் மூன்றும்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,
நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

நெ 60 பிளேட் - நெ. 1738.

முகம்மதியர் பதம்.

இரண்டாம் பாகம்.

இராகம்-முகாரி, தாளம்-சாப்பு.

ஆண்டவனே அடியேன்பாவம்
பொறுத்தருள் றகுமானே
அற்பமாஞ்சலத்தைக் கெர்ப்பத்திலமைத்து
விருப்பமாகிய உறுப்புகளமைத்து
கற்பனைப்படியே உணவுயிர்கொடுத்து
கார்த்துவளர்ப்பவன் நீயே
சொற்பமாந்துனியா இசைவழிபடுத்தி
துலங்கியபற்பல பகுத்தறிவுடனே
கற்பனைப்படியே யெந்நாளும்நடத்தி உன்
விதிப்படிமவுத்தானல் எழுப்பவல்லமைகொண்ட ஆண்

நெ 61 பிளேட் நெ 1718

பக்திரசக் கீர்த்தனம்.

இராகம்-பியாக், அடதாளசாப்பு.

பல்லவி

பாலாபிஷேகப் பழனி பலையப்பன்
பாதப்ரசாதம் பரமானந்தம்

அநுபல்லவி

சாலோக சாமீப சாரூப சாயுச்யம்
தந்திடக்கந்த ணொருவன் சொந்தம் பா

தோஹைறபரு

வேலா சுசீலா நற்கோலா கலவா
நாலா கலா ஞான நூலீ பவா பா

முடுகு.

விகசித நடமிடு பயிலுமை வாசன்
இகபர மிரண்டிலும் சுகந்தரு நேசன்

ஈசன் முருகேசன்
பேசும் பிரகாசன்
எங்கும் நிறைந்தா
யினன் குடியான் பா

நெ 62 பிளேட் நெ 1781.

இராகம்-தேசிகதோடி, தாளம்-ஏகம்.

பல்லவி

ஷண்முகா ஏழையென்மேல் தயவில்லையா
தாமதமேனோ சரிதானோ பதில்நீசொல்லையா ஏ

அநுபல்லவி

தக்கன் தவமளித்திடும்
முக்கண் சிவகுமாரனே தயவில்லையா ஏ

இதுவுமது.

சரவண பவகுக குருபர திருமகள்
மருகனே தயவில்லையா
சத்திக்காவேல் பிடித்தசூரரை வெற்றித்
தரைமேல் மடித்திடும் ஜெயமுருகனே தயவில்லையா
பெண்மாய்கை மோகத்திலே பித்தப்பட்டு
சித்தங்கெட்டு பெருத்த உற்சாகத்திலே

பேதகத்தையே வகிக்க பாதகத்தையே
பொறுத்திட்டான்
பெரும்புகழ் முத்தமிழ் நிருபன்
வித்துவ பாஸ்கரனே
பண்புகா தேகத்திலே பக்திக்
கீதஞ்செய்ய முந்தப்பா
கலியுகவரதனே அத்திக்
குறமகள் கந்தப்பா
அனவரதஞ்சொல் கத்திப்
பதமருள் கந்தப்பா
முறையிடு மெனதிடம் தயவில்லையா

நெ-63 பிளேட் - நெ 1781.

இராகம்-தேசிகதோடி தாளம், திஸ்ரகதி-ஏகம்.

பல்லவி.

சரவண பவகுகனே வா தருணமீதென்னை பொருந்தவா

அநுபல்லவி.

சாதுகள் லோலனே தீர சிங்காரனே
காரண வேலனே கந்தனே சர

முடுகு.

மாது வள்ளியை விடாது மருவ
வனமீ திருந்தவனே கந்தப்பா
தமிழ்மொழிசுப்பிரமணி தொழுதேன் வா வடிகுணவா
அறுமுகனே வரமருள இதுதியே சர

நெ-64 பிளேட்-நெ 1751.

இராகம் - இந்துஸ்தான் தோடி - தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சிங்கார வேலா ஜெகமலர் பாதா
தெய்வ குஞ்சரிமகிழ் தேவா மூவா
திருவருள் தருவாய் ஜெகம்புகழ் குகனே சிங்

அநுபல்லவி

தினைவனந்தனை நாடி குறமகள் மனங்கூடி
திருவிளையாடல்செய்த திருமால்மருகா உனையான்தினமே
சிரமதிற்கரங்குவி சேவடி வணங்கினேனையா சிங்

நெ 65 பிளேட் நெ 1751.

இராகம் - பியாக், தாளம் மிஸ்ரகதி - சாப்பு.

ஆலவாய்மதுராபுரி நகர் அம்பிகா எனையாதரி
அம்பிகா எனையாதரித்திடு வருள்புரிந்து பராபரி

தொஹையரு.

சீலமாய் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்
செய்த சொக்கேசர் பாரி
தேவரொடுமாதுடன் செம்மைபெறவே
திருக்கருணை யளித்தமேரி
காலைமாலைசதாநீயேகதி காவலித்தருணகரி
காவலித்தருணகரி பாஸ்கரனிஷ்ட சகோதரி ஆ

நெ 66 பிளேட் நெ 2188.

பல்லவி

ஆதரிப்பதுன் பாரம் ஆறுமுகனே
அடியேன்எனை ஆதரிப்பதுன் பாரம் ஆ

அநுபல்லவி

அய்யனேமெய்யனே துய்யனே வையாபுரி பன்னிருங்கையா

இரண்டாம் பாகம்.

சரணம்.

பாதக னென்னைக் கைவிட்டிடாதே
பாடிதுதிக்கும் சாரீரம் தந்தாளிப்போதே
சாதனைசெய்வதுந் தருமமாகாதே
தாய்தந்தை குருதெய்வம் யாவும் நீ இப்புவிமீதே ஆத

நெ 67 பிளேட் நெ 2021.

இராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி.

ஆகார மெனக்கார் அதிலெனைக் கண்பார்
அதிலுனக்குநேர் வருமறுமுகசரவண
உன்பாதார விந்தத்தா தா தருமனே
தானிரங்கி நெஞ்சம் கொஞ்சம் தயவுசெய் ஆ

அகத்தியந்தனை தமிழ்தரும் உயர்தமிழ்
அருட்பதம் பொருளருளிய குருபா
ஜெகத்திலன்பர்கள் தினமுனைதொழுதிட
திருப்பரங்கிரி கொலுவிடுங் கடவுவே. ஆ

நெ 68 பிளேட் நெ 1737.

இராகம் - இந்துஸ்தான், தாளம் - ஆதி பல்லவி

சாது ஜனார்த்தன ராமா நந்தசோமா பாலசிமா
ஜானகி ராமா ரகுராமா சாது

ஜனன மரணசௌ பாக்யசுஹ்மா சகலலோகாபி ராமா
நந்தசோமா பாலசீமா ஜானகிராமா ரகுராமா
சீமாபேனித நிதஜனமோஹ நிதஜனவந்தித ஜாஹ
சுரக்கியாஹ பாலசீமா ஜானகிராமா ரகுராமா சாது

நெ 69 பிளேட் நெ 1737.

இராகம் - இந்துஸ்தான் பீலு, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ராமபஜன ஹோதியா கமலமுகே
ராமபஜன ஹோதியா

அநுபல்லவி.

ராம லக்ஷ்மண பரத சத்ருக்கஹ ராம

சரணம்.

கௌசல்யாகே உத்தா கோபித்தே
தசாத ஜீகே லால—கமலமுகே ராம

நெ 70 பிளேட் நெ 1783.

இராகம் - முகாரி, தாளம் - அடதாள சாப்பு.

முதற் பாகம்.

ஆண்டவனே அடியேன் பாபம்
பொருத்தருள் ரகுமானே
பட்டபாடைக்கு பொருப்பதே கருணமும்
திட்டமாய் சமாதாய் நிறைந்தவா ஆ

எட்டிடாத வைப்போல் நாமமதுதான்
யேற்ற பராபரனே
மட்டிலடங்காத வல்லவனே என்பாப
மகற்றி கிருபை தரவேணும் ஆ

அற்பமாஞ்சலத்தை கெர்ப்பத்திலமைத்து
விருப்பமாகிய உருப்புகளமைத்து
கற்பனைப்படிக்கே எந்நாளும் நடத்தி
கார்த்து வளர்ப்பவனே ஆ

இரண்டாம் பாகம்.

ஆண்டவனே அடியேன்பாபம்
பொருத்தருள் றகுமானே
அற்பமாஞ்சலத்தை கெர்ப்பத்திலமைத்து
விருப்பமாகிய உருப்புகளமைத்து
கற்பனைப்படியே உணவுயிர் கொடுத்து
கார்த்து வளர்ப்பவனே நீயே
சொர்ப்பமாந்துனியா இசைவழிபடுத்தி
துலங்கியபலபல பகுத்தறிவுடனே
கற்பனைப்படியே என்னாளும் நடத்தியுன்
விதிப்படிமெனத்தாளஎழுப்பவல்லமைகொண்ட ஆ

சுப்பிரமணியர் துதி.

நெ 71 பிளேட் நெ 1706.

இராகம் - சஹானு, தாளம் - ஆதி.

ஐயா பழனிமலை வேலா எனக்
கார்துணை சொல்லநு கூலா
துய்யா பன்னிருகை வேலா உன்னை
தோத்திரம் செய்தேனுமை பாலா
பெண்டுபிள்ளை ஆசைமே விட்டு நான்
பித்தனாய் திரிந்தலைந்தேன் கெட்டு
எண்டிசையுமுன் பாதம் தொட்டு
இருகரங்குவித்தேன் கும்பிட்டு ஐயா

நெ 72 பிளேட் நெ 2617.

பல்லவி.

குமார தெய்வம் இதே பெரியது
குவலயத்திற்குப் பொது

அநுபல்லவி.

சமான மேதில்லை தாரணியி லிதற்கு
உமாமஹேஸ்வரியின் னுகந்தசீலமெனக்கு

நெ-73 பிளேட் நெ 2422.

இராகம் - தேசிகதோடி; தாளம் - ஆதி.

சத்துஹைற குருயான் யாரசூலே ஹாரேதில்
யார சூலே ஹாதீமதிமத நேயே குல்லரபீ
தீமதீமத நேயே குல்லாபீ
தீமதீமத நேயே குல்லாபீ
ஆகமேத்தோர் ஹேயே ஆபிலொன்
பாலே ஆஹான்
ஆகதேத்தோ ஹேயேகுஜபீர் பிர்கேந்தா கோனி
குயிலான் ரசூல்
தாதமஹாத்தே ஹபக்குத்துங் ஹரேதும் நேது
வாலே ஆஹான்.

ராமதாஸ் கீர்த்தனம்.

நெ 74 பிளேட் நெ 2422.

இராகம் - பியாக், தாளம் - ஆதி.

ராமஇலக்ஷ்மணு தோஞேரே பாயி
துர்க்கே ஹாய்மைகுதா
தேரே மெனுஸே ஹாபஸே அஞ்சனிபுத்ர
அநுமந்தரஹே வாயுபுத்ர அனுமந்தாஹோ

உமாது லேக்கலே மங்காபிறஹாரே
அகோதமதம் நஜீஹாபைஹே மாதிஹாஹே
லேகா ஹோதோனே
காலி காஹே தேக்கோ ஹாபிஸாரஹே
அஸோத்தமனனே
ராம இதகூஷ்மணு தோனேரே பாயி
துர்க்கேஹாய் மைகுதா
உக்ரதேகத் ஆயாஹே அஞ்சனி
புத்ரஹா அனுமந்த்ரஹோ ராம

நெ 75 பிளேட் நெ 1903.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

நெஞ்சமே இந்த மானிட வாழ்வு நிட்சயமா

அநுபல்லவி

பரமன் திருவடியார்களை மதியாமலே
கெடுவாய் மட நெஞ்சமே

சரணம்.

பாழும் உடலதை சதமெனவே நம்பி
பரமன் திருவடியார்களை மதியாமலே
கெடுவாய் மட நெஞ்சமே
தஞ்சமென்றோர்களின் சஞ்சலம் தீர்த்திடும்
சதுர்மாமறை முடிமேவிய சரவணபவ
குருமால் பணி நெஞ்சமே

நெ 76 பிளேட் நெ 1903.

இராகம் - மால்கோஷ். தாளம் - ஆதி.

(அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு)

புவிமீதில் வாழ்வு பொய்யன்றோ தாழ்வு
புனிதம்பெற பூசித்தேன் புகழ்கடம்பனே
மகிழ்ந்திடத் தந்தருள் வாவா

பல்லவி

வாவா கார்த்திகா செழும்
மரகதமயில்மிசை தருணமிது விரைவில் வா
தஞ்சமுன்பாதம் தானருள் போதம்
தண்டமிழ் பதமே சங்கரன் ஸ்தாபன
பக்தி சித்த சோக மகற்ற இச்சுபதினத்தில் வா

நெ 77 பிளேட் நெ 2406.

பல்லவி

குமரனே உன் அருமைபேச
கோலாகலக் குமாரா

அநுபல்லவி

அமரஞான கிருபைமோன தமிழ்
உலகெங்கும் விளங்கும் ஞான

தொகையறு

குருபரா எனவரும் அறுமுகா சரவணம்
அகிலம் துலங்கும் சுசீலா
அரகரா எனவரும் அரகரா அரோகரா
அன்பர் கொண்டாடும் பாதா
ஆடுமயிலேல விநோதா. கும

நெ 78 பிளேட் நெ 2406.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

தேடினேன் நானே பாடினேன் யானே
சித்தம் நொந்தேனே ஸ்ரீராமா

முடுகு

கவலையனுபவித்தரு ளதலினாலே சீமானே ஸ்ரீராமா
தெண்ணினேன் லங்கை
தொண்ணூறுகாதம் சென்று ஓடினேன் ஸ்ரீராமா

முடுகு

பெருங்கடல்மூலை மண்மேடை யோடியுங்
காணேன் யான் இங்கேவந்து
சங்கரா சாக்ஷாத் சம்மந்த முத்து
சாமி கொண்டாடும் ஸ்ரீராமா

நெ 79 பிளேட் நெ 2547.

இராகம் - காம்போதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

முருகாவென உரைத்து மூர்த்தியைத் தொழுதால்
முன்செய்த தீவினைபோ மினிமேல்

அநுபல்லவி

வருவாய் மயிலேறி வல்வினை தீர்ப்பாரே
தருவார் பலவரங்கள் தயாபரன காப்பாரே முரு

தொகையரு

நாதா ப்ரபோதா விநோதா
வேதாந்தா ரூபா வேணிதனையா அதீதா முரு

சரணம்.

திருமங்கை லக்ஷ்மி தீனதயாளா
மருகா முருகா வருகா செவ்வேளா
பருவால் மேலா பார்வதி பாலா
உருகாதா வேலா உம்பர் கீலா முரு

நெ-80 பிளேட் நெ 2836.

அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு.

மதுராபுரி நிதக்கிரீடதாரி
மங்களம்தரும் சம்பிரமஅம்பிகா கத

பல்லவி

கதன குதூகல ராகப்பிரியே
கண்மணிமீனாட்சி காருண்யகடாக்ஷி கத

சரணம்

சந்ததமும்நானே சிந்தனைசெய்தேனே
மைந்தன் நம்பினேனே
வந்தருள் செந்தேனே
சுந்தரன் சதா துதிபூரணி
துவாரகாஸ்ரீகண்ணன் சோதரிதிரிசூலி கத

கீதாமிர்த களஞ்சியம் நான்காம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—
R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,
நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.
M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

சுப்பிரமணியர் பேரில்

நெ-81 பிளேட் நெ 2188.

இராகம் - மத்தியமாவதி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஜெகத் குருபர ஷண்முகா செந்தில் முருகா ஜெ

அநுபல்லவி

அபிமன்னன் மருகா அப்பனே வருகா
சந்ததமுந்தொண்டர்தங்கள்வந்துபஜனைமுழங்கும் ஜெ

சரணம்

கந்தனே கடம்பா கனகபொற் சிலம்பா
சந்ததமும் தொண்டர் தாங்கள்
வந்து பஜனைமுழங்கும் ஜெ

நெ-82 பிளேட் நெ 2188.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பார்க்கவேணும் பார்க்கவேணும் என்று
பழனிமலை அருகோடி நின்று பா

அநுபல்லவி

பன்னிருகரத்தோனே என்னிருகாத்தை போற்றிஎன்னும்

சரணம்

இன்னும் மனமிரங்க வில்லையா
ஏழை என்னை ஆதரிக்க வல்லையா
ஏங்கிவந்தேன் பாதமதை
தாங்கிவந்தேன் ஒருமொழி சொல்லையா பா

நெ-83 பிளேட் நெ 1620.

இராகம் - தோடி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

மகிபரே உம்மை நம்பினேனையா எங்கும்
மகிழும்படி பரிமளமன்றிடும் பகுதாதனில் அழகாகிய ம

அநுபல்லவி

கலைமதியை முன்பகன் றழைத்திடும்
நபிமுகம்மது முஸ்தபா பேரதாம்
முகையதீன் அப்துல்காத ரென்றுதித்த
முத்திக்கொடு வித்தாகிய குத்தாமே றசூலாகிய ம

நெ-84 பிளேட் நெ 1720.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஏகம்.

மாகூஷிமை மிகுந்த மலர்பாதா முகையதீன்
ஆண்டவர்கள் எங்கும் சொல்லலாகாதா
மகத்துவார் ஜோதியெங்கும் ஜெகத்தினிலே
துலங்கும் தேவா அருள நாதா
வளப்பமிகும் முசபடோமியா தேசம் வாய்ந்தநகர்
பகுதாதில் வாழும்
நல்ல வல்லசுடர்க்கி சுல்தான் சொல்லரிய
ராஜரீகம் நகரம் வெகு சுந்தரம்
மக்க மகுமூதர் பேரார் எங்கள் நபிபோர் மா

நெ-85 பிளேட் நெ 2716.

இராகம் - சரங்கா ஆதி - தாளம்.

பல்லவி

ஹர ஹர சிவ பரம குருபரா
ஐயனே பரம குருபரா

அப்பனே பரம குருபரா
என் முருகா பரம குருபரா
வடிவேலா பரம குருபரா
என் அப்பா தரும குருபரா
ஓம் நமோ பரம குருபரா

அநுபல்லவி

திரிபுர சம்மாரா தினமருள் மயில்வீரா
கரியமால் மருகா காத்தருள் முருகா ஹா

சரணம்

நதிமாகிதியே கடவுளே நம்பினேன் திருவருள்
கதிதரவேணும் நம்பினேன் திருவருள் தரவேணும்
மாகத மயிலேறியே வருகுவாய் கோரியே
வரந்தர வள்ளிகுஞ்சரி மாந்தருடன்வா ஞானவாரியே
சுந்தரி கௌரி குமாரா கடம்பா மயில்வீரா
சிந்தித்தேன் கண்பாராய் சிறுவனுக்கு வரந்தாராய் ஹா

நெ 86 பிளேட் நெ 2716.

இராகம் - பியாக், ஆதிதாளம்.

பல்லவி

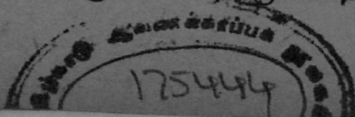
கடவுள்தன் சேயா கார்த்திகேயா கட

அநுபல்லவி.

மடந்தை யுபாயா வள்ளி விதேயா
வாராய் பாராய் காராய் கட

சரணம்

நடன சிங்காரா நளின கெம்பீரா
நாதா வேதா போதா கட
பச்சை மயில்வாகனு பாவையர் மோகனு
கச்சிதவஜ்ர தேகனு காத்தருள் சாத்விகனு கட



சரவண குருபரசிவா தற்காத்தருளவா
பிரணவ முபதேசித்தவா பிணி தீர்த்திடுபவா கட

நெ 87 பிளேட் நெ 2769.

பல்லவி

சூர குல சம்மாரா ஜெகஜோதி மயில்வீரா சூ

அநுபல்லவி

உன்னையே நம்பினேன் என்னையே கண்பாராய் சூ

சரணம்

பூமியிலுன்னையே போற்றினே னின்னாளே
தாமத மேதா வேதா நாதா சூ

சத்து சித்தானந்தா சாயுஜ்ய மோனந்தா
நித்தியானந்தா கந்தா நிர்மல ஞான
ப்ரபந்தா நீயே நேயே கார்ப்பாயே சூ

நெ 88 பிளேட் நெ 3064.

இராகம் - தேசிகதோடி - ஆதி.

பல்லவி

கோருங்கள் கோருங்கள் கோருங்களே-துதி
கூறுங்கள் கூறுங்கள் கூறுங்களே கோ

அநுபல்லவி

கூவுங்கொடி சேவலனை தேவர்படை காவலனை கோ

சரணம்

பாருங்கள் மானிட திரேகம் சந்தேகம்
பற்பலால் நீவிர் கண்டனு போகம்
தேருங்கள் புண்ணிய நிதிபெரும் பாக்யம்
திருமுருகக் கடவுளடி கிருபைபெற கருதிமிக கோ

பாவபுண்ணியமிரண்டு நம்மோட பஞ்சபூதத்தால்
பயின்றதிக்கூடே ஆவிபோனாலோ
மகா வெட்கக் கேடே
அதிமதுரக் கிளிவசனம் பரிமளசற் குருமணியைக் கோ

ஆதியிற் பட்டண சாமி சொல்லீதே
யாரிருந் தென்ன நமன்வரும் போதே
காதற்ற வூசியுங் கூட வாராதே
கண்டிடுவீர் தண்டமிழ்சொற் கொண்டதுணை பண்டிதனை

பொல்லாத லோபியர் கைப்பொருள் போலே
பூமியில் நாமிருந் தென்னபலன் மேலே
எல்லா மவன்செயல் என்றெண்ணினாலே
இருட்டில் விளக்கை எதற்கு வகித்தோம் கோ

நெ 89 பிளேட் நெ 2973.

இராகம் - கமாஸ் - ஆதி பல்லவி.

தினகாகுல தேவதையே மீனலோசனியே தாயே தி

அநுபல்லவி

அனவாதமும் உந்தன் அடியிணை நானே
அண்டினேனே அருள் தாராய் தி

சரணம்

மாகதமனோன்மணி திருமதுரையாளும்
நன்மகுட ஸ்ருங்கார வீரி தி
மங்கா தருள்புரி லிங்கேஸ்வரி நித்யம்
மருவி விளையாடும் பாரி தி
மதுரித சுந்திரன் தமிழ் மாலிகா
மானே தேனே அம்பா தி

நெ-90 பிளேட் நெ 2470.

இராகம் - ஜயந்தஸ்ரீ, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நான் நம்பும் தேவதே
நமப்பார்வதீ பதே நாடோறும் நமஸ்துதே

அநுபல்லவி

தானெலாஞ் சேர்வதே தமிழ்பிரியங் கூர்வதே
சாதக சங்கீதவித்வ போகத் தயாநிதே நா

சரணம்

ஆதியந்தமில்லாத அகில சராசரா
அனைத்துயிர் எங்கும்சேராய் காக்கும் பராபரா
சோதி சர் வேஸ்வரா
துலங்கும் கிர் பாகரா
தோத்திரஞ்செய்யும் பக்தர் கீர்த்தனப் பாஸ்கரா நா

இடைக்காட்டுச் சித்தர் பாடல்.

நெ 91 பிளேட் நெ 2437.

இராகம் - இந்துஸ்தான் பியாக், தாளம் - ஆதி.

புள்ளாங்குழலூதுதல்.

தொல்லைப்பிறவி தொலைத்தார்க்கு முத்திதான்
இல்லையென் றூதுகுழல்—கோனே
இல்லையென் றூதுகுழல்

இந்திரபோகங்க ளெய்தினுந் தொல்லையென்று
அந்தமா யூதுகுழல்—கோனே
அந்தமா யூதுகுழல்

மோனநிலையில் முத்தியுண்டா மென்றே
  கானமா யூதுகுழல்—கோனே
  கானமா யூதுகுழல்
ஓடித்திரிவோர்க் குணர்வு கிட்டும்படி
  சாடியே யூதுகுழல்—கோனே
  சாடியே யூதுகுழல்.

காவடிச் சிந்து.

நெ 92 பிளேட் நெ 2545.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

சோலைப் பசுங்கிளியைப் போலப் பேசிடுமந்தத்
தோகையுன்னிடம் வரச்சொன்னாள் சொன்னாள்
மோகமையலா லந்த மின்னாள் மின்னாள்

  மிகு சோகமுமீறிய காதலாலுனை
  மோகமடைந்தாள் யூகமாய் தினம்
  துய்யலில்லாது மையல் மிஞ்சிய காமத்தாலே

சொல்லச்சொன்னாள்வந்து கொஞ்சம் கொஞ்சம்
வள்ளல் வடிவேலனே தஞ்சம் தஞ்சம்

பாலுந்தேனும் கற்கண்டும் [illegible] வைக்கசேர்ந்து
பஞ்சணைக்குத் துரும்பாய்—ஆனாள் ஆனாள்
நெஞ்சம் புண்ணாகவெந்து போனாள் போனாள்

பங்கயமாமுக—மங்கையர் மாந்தளிர்
அங்கம் பொலிந்திட—மன்னவனைக்காண
பாவமடைந்தாள் வெகு—கோபங் கொண்டாளவள்

பரிதபிக்கிருள்—பரிதாபம் தாபம்
பார்க்கத் தகாத பெரும்பாபம் பாபம்
நீலமயில்வாகனு வேலா முருகாவென்று
நித்தம்உன்பேரை அவள்—சொல்லிச் சொல்லி
பித்தங்கொண்டாளே அந்த வள்ளி வள்ளி சோ

நெ 93 பிளேட் நெ 1706.

இராகம் - காபி, தாளம் - சாப்பு.

பக்திரசக் கீர்த்தனை.

கண்ணிகள்.

சுருளிமலை மீதுமேவுஞ் சீலா உனைத்
தோத்தரித்தேன் சுப்ரமண்ய வேலா பசுந்
தோகைமயில் மீதிலேறி வாகுடனே காத்தருள்வாய்
துய்யா முரு கையா

கண்ணியமுடனே பல நாளும் மச்சக்
காவடியுன் சந்நிதியில் சூழும் திருக்
காக்ஷிதனை யென்னசொல்வேன் மாக்ஷிமை மிகுந்திலங்கும்
கந்தா சிவன் மைந்தா

ரோகப்பிணி யகற்றுந் தேவே உந்தன்
சித்துதனை என்னசொல்வேன் கோவே முன்பு
தென்பொதிகை முனிவனுக்கு அன்புட னுபதேசித்த
திருவே வேத குருவே

கணபதி தனக்கிளைய தீரா சேயன்
காமாக்ஷி தமிழுக்குப காரா இந்த
சிந்தைநொந்து வாடுகிறேன் அத்தனே வுன்னருள்தந்து
காராய் கலி தீராய்.

நெ 94 பிளேட் நெ 2274.

இராகம் - கமாஸ், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

காட்சிகண் காக்ஷியே திருவனந்த புரத்துக்
காட்சிகண் காக்ஷியே காட்

அநுபல்லவி

மாட்சிமை தங்கிடும் அரசாட்சி
செய்யுந் தாழ்ச்சியில்லா காட்

சரணம்.

மாதமும் மாரியாகப் பெய்யுந்தர்ம நீதியே
மாநிலம் புகழும் மலையாளமென்னுங் கியாதியே
மாபலாதென்னை வாழைகள் சூழ்ந்து
நிழலைத்தருகவே கமுகு சாய்ந்து
வாசனை புஷ்பத்தென்றலும் பாய்ந்து
பரிமளிக்கும் சாரம்
இணையில்லாச் சிங்காரம்
இதனைச்சொல்வோர் வாரம்
போதாதே விவகாரம்
பார்புகழும் பத்மநாபன் சன்னிதி யமைந்ததும்
கோவிலன் நேரேயிரண்டு குளங்க ளிசைந்ததும்
கோடாகோடியாகச் சிலவிட்டு
குற்றக்கச்சேரி யென்றமைந்த ஹைகோர்ட்டு
அதுஓரத்திலே போகுது மெயின் ரோட்டு
சுற்றிலும் கம்பிக் கேட்டு
சூழ்ந்த போலீஸ் பீட்டு
சுந்தாம் பகர் பாட்டு
சொல்லக் கமலம் கேட்டு காட்

நெ 95 பிளேட் நெ 4931.

லாவணி.

நீரார் கடலிலங்கை சீராயென் னேடிருந்து
நேராகக் கண்டனேகமே எந்தன்வீடு
ஏராது தேவலோகமே
கூடங்கோபுரமணி மாடந்தனையபணி
கோலஞ்செய் பேரதிசயம் ஈங்குசெப்ப
லாந்தகையான ரகசியம்
ஆமுத்தமிழ்ப்புகல மாமுத்துச்சாமிகவி
ஆதிக்கஞ்சொன்ன தருணம் நிச்சேஸ்பார்க்குப்
போதிப்ப தென்ன தருமம்.

மயான காண்டம்.

நெ 96 பிளேட் நெ 2204.

இராகம் - எதுகுல காம்போதி, தாளம் - ஆதி.

ஐயோ மகனே நீ யலறித்துடித்திட அரவந்
தீண்டலாச்சே அருள் போச்சே இருளாச்சே
அப்பவே காண்ப தெப்பவே
காண்ப தெப்பவே எப்பவே எப்பவே ஐயோ
கப்பிய காட்டினில் அப்பா தேவதாசா
காலன் தீண்ட கண்ணனே
சொல்லு விண்ணனே சொல்லு விண்ணனே
விண்ணனே விண்ணனே ஐயோ

நெ 97 பிளேட் நெ 2204.

இராகம் - ஈசமனோகரி, தாளம் - ஆதி.

அப்பா மாண்டாயோ ஓ பாலனே
எப்போ காண்பேனடா என் சீலனே

கப்பியே உன்னை காலன் தீண்டிட
ஒப்பிவந்ததோ ஓ விதியே
அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
அப்பப்பா அப்பப்பா அபபப்பா அப்பப்பா
அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா
சத்தியம்பொய்த்ததோ சந்திரமதிபெற்ற அப்பா
பாவியாக்கி என்னை பாக்கவிட்டாயோ
கூவித்தாயென்றே குரலுமற்றுயே
ஆவிபோகும் போது அம்மா
அம்மா அம்மா வென்றுமே அப்பா

சந்திரமதி அகவல்.

நெ 98 பிளேட் நெ 5218.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை.

என்னுருயிரே எனது கண்மணியே
முன்னாளிலுன்னையர் முக்கண்ணனை நோக்கி
அன்னமில்லாமல் அருந்தவஞ் செய்தார்
பிள்ளையில்லாமல் பெருந்தவஞ் செய்தார்
வெள்ளி விடையோன் விமலனாருளினால்
நீ கருவுருவாகி காரணமாகியே
திருவுருவாக ஜெனிக்கயென் வயிற்றில்
நீ ஜெனித்த ஓராமாதம் உடலது தளர்ந்து
ஈராமாதம் இடையது தளர்ந்து
பச்சை நரம்புகளோடி பால்முகஞ் சுரந்து
மூன்றுமாத முகமெலாவெளுத்து முலைநுனி கருத்து
நான்காமாதம் நசக்கிய மசக்கை
அடா ஐந்தாமாதம் அழகு சீமந்தம்
ஆறுமாதம் அடிவயர்கனத்து அரையது நொந்து
ஏழாமாதம் என்னுவுக்கினியதைப் புசித்தேன்

எட்டாமாதம் பட்டணமறிய யென்பாங்கியே
தொட்டுமேபட்டு பாவாடை யுடுத்தினேன்
ஒன்பதாமாதம் என் மாமன்மார் வந்து ஓவிய
முடனே எந்தனுக்கென்று சீமந்தம்செய்ய
பத்தாமாதம் பாலகாவுன்னை மெத்த வேதனையால்
நெற்றிவேர்வை நிலத்தினில் வீழ்க
பற்றியேயுன்னைப் பாலகாபெற்று
இந்தபாம்புக் கிட்டேனடா பாலா
குழந்தைதான் பிறந்தா யென்று
உங்களையர் புவிராஜர் கேட்டு
கொள்ளை கொள்ளை யென்று கோடிபொன் தான
மீந்தார் வேதமோதிடும் வேதியர்க் கீய்ந்தார்
பின்னும் வண்டியிற் சக்கரை வைத்துமே வழங்கினர்
ஐந்துவயதுட னருமையாய் வளர்ந்துநீ வருகையில்
உன்னை பள்ளியில்வைத்து பாங்குடன் வித்தையைக்
கற்றுவருகையில் நீ வேட்டைக்குச் சென்று
வேட்டைகளாடி வீட்டுக்குவந்தால்
உன்னருகில் தாதிகள் ஆலாத்திசெய்ய
உன்பக்கத்தில் தாதிகள் பணிவிடை செய்ய
இத்தனைவகையுட னிருந்திடப்பார்த்தே னிப்போது
உந்தன் பக்கத்தில் நாய்நரிகள் பார்த்துமே! இருக்க
கொள்ளிவாய் பிசாசும் கூடியேயிருக்க
இப்படி யுனைபார்க்கவும் பிரம னெழுதினனறியேன்
என்தலைவிதியோ எவர்செய்யும் சதியோ
எந்தனுக்கு கொள்ளி யிடுவாயென் றெண்ணினேன்
இப்போது வுந்தனுக்கு கொள்ளி
யுகந்துநான் வைக்கலானேன்.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஐந்தாம்பாகம் முற்றிற்று.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

அரிச்சந்திர நாடகம்.

நெ 99 பிளேட் நெ 1999.

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி.

பனியால் நனைந்து வெயிலா லுலர்ந்து
பசியாலலைந்து முலைவாய்
அனியாய வெங்கண் அரவாலிறந்த
அதிபாவ மென்கொ லறியேன்
தனியே கிடந்து விடநோய் சொறிந்து
தரைமீ துருண்ட மகனே
இனியாரை நம்பி உயிர்வாழ்வு மென்றன்
இறையோனும் யானுமவமே
செங்கோ லறத்தின் முறையே செலுத்துந்
திறலோ னெவர்க்கு முறவும்
வெங்கோப மன்னன் விரன்மன்னன் நம்மை
விடுவிக்க வெண்ணி வருநாள்
பங்கேருகத்து மலர்போல் விளங்கு
மதனுல் மகிழ்ந்த பரிவால்
எங்கே யென்னுசை மகனென் றுரைக்கின்
எதிரேது சொல்வேன் மகனே.

நெ 100 பிளேட் நெ 1999

வேண்டித்தவம் புரிந்தேன் வெகுவிரத மிருந்தேன்
விரும்பி யுனக்காகவே மகனே மகனே மகனே
ஆண்டியருளால் கருவாகி நீயுதித்த
அடிவயிற்றிடம் தந்தேன் மகனே மகனே மகனே
காலாகால வுணவைக் கடிந்து வொளிமழுங்கி
கறுக்க முலைக்காம்புகள் மகனே மகனே மகனே
தூலம் வதங்கி பால்தோன்றிடக் கண்டுமே
தோஷிமன மகிழ்ந்தேன் மகனே மகனே மகனே.

அரிச்சந்திர நாடகம்.

நெ 101 பிளேட் நெ 1705.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

யார்போய் சொல்லுவார்
இந்தவேளை நாதனுக்கோடி யார்

அநுபல்லவி

பாவிச்சந்திரமதி பழிகாரி பெற்றபாலன்
பாம்புகடித்திறந்து பரமபதம் சென்றானென்று யார்
பார்ப்பானுக் கடிமையாகி பரதேசி போலநாங்கள்
பதைத்து பதைத்து பலதொண்டு செய்தோமென்று
அய்யனின் கட்டளைபோல் அடவிசென்றுமே பாலன்
அரவங்கடித்திறந்துபோய்தான்உயிர்சாய்ந்தானென்று
பேய்கள் கரிபுலிகள் பெருத்த வனந்தனிலே
பாவிசந்திரமதி பிள்ளையை யிழந்தாளென்று யார்

நெ 102 பிளேட்-நெ 5587.

இராகம் - மோகனம், ஆதிதாளம்.

பல்லவி

சத்தியம் நீர்செய்தால் நம்புவேன் தையலைப்
பிரியேனென்று மெய்யாகஎன் முன்னின்று ச

அநுபல்லவி

உத்தமி பாதகி உமைபா மேசன்
உறுதியாய்ச்சொல்கிறேன் உனக்குநான் தாசன்
எத்தினமு முனது மேல்விசுவாசன்
இதற்கு ஐயமில்லை என்றுங்கள் நேசன்

சத்தியமாக சொல்லுகிறேன் சொல்லும் நெறி
பிசகிடா தெனதுள மகிழொடு ச

நெ 103 பிளேட்-நெ. 4930.

இராகம்-தெம்மாங்கு, தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி

ஆண்டிப் பண்டாரம் உன்னை
வேண்டிக் கொண்டேனே பழனி ஆ

தண்டாமரை முகனே சாமி சரவணனே
அண்டாதி தேவர்போற்ற ஆறுமுகமாய் விளங்கும் ஆ

பாத தரிசனமே பார்க்கப் பழனிமலை
காதலாய் ஓடிவந்தேன் கால்வலி யகற்றிடுவாய் ஆ

பஞ்சவர்க்குத் தூதுசென்ற பரந்தாமன் றன்மருகா
தஞ்சமெனவே துதித்தேன் சங்கடந்தீர் நீமுருகா ஆ

கானக்குறத்தியின்மேல் காதல்கொண்டு யிங்கிதமாய்
வேணதின மாவைநின்று வேங்கைமரமாய் வளர்ந்த ஆ

கழுகுமலையில் வாழும் கந்தப்பா ஷண்முகனே
தொழுதேனேபாலகனென் துன்பவினைபோக்கிடுவாய் ஆ

நெ 104 பிளேட் நெ 1390

காவடிச்சிந்து.

பூமிமெச்சிடு மண்ணுமலைக்கோர்துணை யானவன்
மயில் வானவன் ஒரு காணவன் தினை
புனத்தைக் கார்க்கும் வள்ளி
தனத்தைப் பார்க்கமெள்ளப் போனவன்

சேமமுற்றகழு காசலேசனையே தேடுதே
மனம்வாடுதே கால்தள் ளாடுதே யிரு
செங்கை தங்கிநின்ற
சங்கினங்கள் கழன் றோடுதே

தென்றலானபுலி வந்துகோபமொடு
சீறுதே தடு மாறுதே
யித ழூறுதே மெத்த
தீமையாமிருளிற் காமலாகிரியு மீறுதே

உள்ள மெள்ள மெள்ள லீலைசெய்ய நினைந்துருகுதே
முத்தங் கருகுதே கண்ணீர் பெருகுதே என்ற
னுச்சிக்கேறி காமப்
பித்தங் கிறுகிறென்று வருகுதே பூமி

நெ 105 பிளேட் நெ 13672.

காவடிச் சிந்து.

சுரம்போக்கு நற்றுயிரங்கல்.

வேறு.

பாதிராத்திரி வேளையில் வீட்டுப்
பக்கத்தில் வந்து மேவிப் பஞ்ச
பாதகனொரு பாவி சிறு
பாவையை மெள்ளக் கூவிக் கையை
பற்றிக் கூட்டிக்கொண் டேகினன்பதை
பதைக்குதே யென்ற னாவி

சோதனைப்பிர காரமா யென்னைத்
தொடர்ந்ததே பெருந் தோஷம் எவர்
சூதினால் வந்த மோசம் இனித்
தொலையுமோ பிள்ளைப் பாசம் இதைச்
சுற்றத்தாரிந் தாலெனக்கு முன்
சொல்வரோ பரியாசம்

தேனிலங்கிய காவணந் திகழ்
  சென்னிமாநகர் வாசன் ஆதி
  செய்யுமண்ணுமலை தாசன் செப்புஞ்
  செந்தமிழ்க்கரு ணேசன் நாளுஞ்
  சிந்தனைசெய்யுந் தொண்டர் தீவினை
  தீர்த்திடு முரு கேசன்
நானிலம்புகழ் கழுகு மாமலை
  நாயகன் பரண்டி நாட்டில் நெஞ்சில்
  நாணம்விட்டுத் தன் பாட்டில் வெப்பம்
  நண்ணிய பாலைக் காட்டில் மகள்
  நடக்கவேண்டி முன் வடக்கமாகத் தெய்வம்
  லபித்ததோ மண்டை யோட்டில்
வையகத்தொரு பையல் பின்செல
  வயது மீறின மாதோ இந்த
  மார்க்கந் தோன்றின தேதோ சென்ம
  வாசனைபல னீதோ அந்தோ
  மாதம்பத்துஞ் சுமந்து பெற்றவென்
  வயிறுந்தானெரி யாதோ
செய்யபஞ்சணை யும்பொறுது
  சிவந்துகொப்பள மாகும் நெரிஞ்
  சிப்பழமென்று நோகும் அவள்
  சீரடிரண்டும் வேகும் படி
  தீயுங்கானலிற் காயும்வேனலாந்
  தீயிலெப்படி போகும்

தேடினுங் கிடையாத தாகிய
திரவியக்கனு கூலம் போலே
செனித்த பெண்ணுக்குச் சீலம் வேறே
திரும்பின தென்ன காலம் வயது
திரண்டிடாமுன்ன மருண்டிடற் கெவன்
செய்தானோ விந்திர ஜாலம்

காடு சேர்க்கையில் காடி வேங்கைகள்
காட்டுமே யார வாரம் அதைக்
காதிற் கேட்ட விசாரம் வைத்துக்
கலங்குவாளந்த நேரம் என்றன்
காதலிதன்னை யாதரித்துயிர்
கார்ப்பது வேலன் பாரம்

நெ 106 பிளேட் நெ 5343

காவடிச்சிந்து தலைவியிரங்கல்.

இராகம் - முகாரி, அடதாளம்.

நேமமாய்ப்பணி
யண்ணுமலைக் குதவு நீதனைக்
கழுகுமலை நாதனை நெஞ்சில்
நினைக்க நினைக்கமீறி
யெனைக்கொல்லுதே காமவேதனை

கோமளக்கடலி
லேமிகுத்ததிரைக் கூட்டமே
மன்மதன் போ ராட்டமே நாதன்
கோரமே விளைத்தாற்
றீருமோ வெனக்கு வாட்டமே

வெள்ளத் திரையின்மேலே
துள்ளித் திரியுஞ்சுரு மீனமே
யினியு முண்டோ மானமே மன
எக்கங் கொண்டதனு
லேற்குதில்லை யன்ன பானமே

அள்ளற் றனிக்கரையுள்
மெள்ளக் குலாவிவரு மாமையே
கொடிய காமத் தீமையே நாளு
மதிகரித்திடலவ
மதிக்குது இந்தச் சீமையே

பொங்கு மருவுமலர்
எங்கும் பரிமளிக்கும் புன்னையே
பெற்று வளர்த்த அன்னையே எப்
போதும் வைது வைது
மோதுகிருள் பாவி என்னையே

தங்குநித் திலம்புரி
யிங்கிடு வலம்புரி சங்கமே
தென்றலு மோர் சிங்கமே போலத்
தாக்கவே மயங்கி
யேக்கமாய் மெலிந்தே னங்கமே

மங்கைமார்களந்த
ரங்க ணேர்பவள வல்லியே
பிரியேனென்று சொல்லியே போன
வாசக் கடப்பன்வர
நேசத்துடன் சொல்லுமோ பல்லியே

அங்கயத்தினிறை
பங்கயத் துள்ளுறை யன்னமே
பிரியம் வைத்து முன்னமே கண்டு
அன்றுவார்த்தை சொன்ன
ஆசைக் காணேனையா இன்னமே

நெ 107 பிளேட் நெ 13707.

இராகம் - பிலகிரி, தாளம் - சாப்பு.

பல்லவி.

என்ன கேள்விமுறை
இல்லையே சாமி பாராமுகம் இது என்

அநுபல்லவி.

பொன்மயூரப்பிர சன்ன பழனி
மன்ன என்னையா என்

சரணம்

தீராத சஞ்சலம் போராட எனக்கு
தீராது நீயருள் கூராதிருப்பது
சீலங் சொல்லனு கூலங்கொள்ளெனக்
காலம் பொல்லாதே என்

தொடும்பத்தி நெறி குடும்பத்தில் வளர்
கெடும் புத்தியாலே விடும்பித்தன் யானே
துயரமே நித்தம் உயர நான்சித்தம்
அயர வேவிட்டாய் என்

பூமியெல் லாந்தொழ வேமிகுந்தாய் சிவ
காமி சுதாமுத்து சாமிச தாநத்தும்
பூம்பா தாகட ஞம்பாது காக்க
வீம்பா பின்னிது என்

நெ-108 பிளேட் நெ 2115.

இராகம் - சிந்துபைரவி, தாளம் - ஆதி.

மருவே செறித்த குழலார் மயக்கின்
மதனாக மத்தின் விரகாலே
மயலே எழுப்பி யிதமே யருத்தி
மலைநேர் முலைக்கு ளுறவாட
பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தம்
பிரியாத பக்ஷ முடனேயென்
பிழையே பொறுத்து னிருதாளி லுற்ற
பெருவாழ்வு பற்ற வருள்வாயே
குருவா யரற்கு முபதேசம் வைத்த
குகனே குறத்தி மணவாளா
குளிர்கான் மிகுத்த வளர்போத முற்ற
குடகா விரிக்கு வடபால்வாழ்
திருமால் தனக்கு மருகா வுமைக்கோர்
சிறுவா கரிக்கு மிளையோனே
திருவே ரகத்தி லுறைவா யரக்கர்
சிரமே துணித்த பெருமாளே.

நெ 109 பிளேட் நெ 2116

இராகம் - பைரவி, ரூபகதாளம்.

வன்னத் தினைமாவைத் தெள்ளியே யுண்ணும்
வாழ்க்கைக் குறக்குல வள்ளியே வுயிர்
வாங்கப் பிறந்திட்ட கள்ளியே யிரு
வடமேருவை நிகராகிய
புயமீதணி பலமாமணி
மாலைபடீரெனத் துள்ளியே விழ
வான்மதி வீசுந்தீ யள்ளியே. வன்

பாம்பாட்டிசித்தர் பாடல்.

நெ 110 பிளேட் நெ 1736.

இராகம் - புன்னாகவராளி, தாளம் - ஆதி.

நாதர்முடி மேலிருக்கும் நாக பாம்பே
நச்சுப்பையை வைத்திருக்கும் நல்ல பாம்பே
பாதலத்திற் குடிபுகும் பைகொள் பாம்பே
பாடிப்பாடி நின்றுவிளை யாடு பாம்பே
குற்றமற்ற சிவனுக்கு குண்டலமானாய்
கூறுந்திரு மாலினுக்குக் குடையானாய்
கற்றைக்குழல் பார்வதிக்கு கங்கண மானாய்
கரவாம லுளங்களித் தாடு பாம்பே
மண்டலத்தை தாங்குமிகு வல்லமை கொண்டாய்
மாயனுக்குப் படுக்கைக்கு வண்ணப் பாயானாய்
கண்டபடை நடுங்கிட காகூதியும் பெற்றாய்
கண்ணேசெவி யாகக்கொண் டாடு பாம்பே

நெ 111 பிளேட் நெ 4273.

இராகம் - ஆரபி, தாளம் - ஆதி பல்லவி.

பிறவாத வரந்தாரும் என்னையனே
பிறவாத வரந்தாரும்
அறிவுடையோர்தொழு தேத்தியதில்லைப்பொன்
னம்பல மாயின் றம்பல மேனியில் பி

எண்பத்துநாலு லட்சம் ராசிகளில்
எடுத்தெடுத்துப் பிறந்திறந்ததோ
புண்பட்டது போதும் போதும்
இனிமேல் புத்தி வந்ததையோ பி
நான் பற்றிடு மனைவிமக்கள் வாழ்வினில்
நாள்தோறும் மனவுலாசங் கழிந்ததும்
இன்பத்துடனே கோபால கிருஷ்ணன் தொழு
தேத்திய ஜகதீசனே நடராஜனே பி

நெ 112 பிளேட் நெ 3477.

இராகம் - ஜம்ஜூடி, ரூபகம் - தாளம்.

பொன் னுலவு செ ன்னிகுள
நன்னக ரண் ணுமலே தன்
புந்தியின் மகிழ்ந்து நித்தம் நின் றவன் முந்தி
வெந்திற லரக்கர்களே வென் றவன் மயில்
போன வேனலின் மீதுலாவிய
ராதமாதமு மேகியேயடி
பூவையே யுனதுதஞ்ச மென் றவன் அவ
ளீயுமாதினையு மென் று நின் றவன் பொ
மின் னுலவு சொன்னமுடி
சென் னியணி விண்ணர்வதே
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே கதி
வேண்டியே யகத்திலன்பு மன்னியே பணி
வேல்வன் கிரு பாகரன் குகன்
மேவிடுங் கழு காசலந் தனில்
மிஞ்சியே வளங்களேயா னுன்னியே சொல்ல
ரஞ்சிதமாய்க் கேளடி விற் பன்னியே பொ

திருப்புகழ்.

நெ 113 பிளேட் நெ 5085.

இராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி.

தொந்தி சரிய மயிரே வெளிற நிறை
தந்த மசைய முதுகே வளைய இதழ்
தொங்க வொருகை தடிமேல் வரமகளிர் நகையாடி
தொண்டு கிழவ னவனே ரெனயிருமல்
கிண்கி ணெனமு னுரையே குழற விழி
துஞ்சு குருடுபடவே செவிடுபடு செவியாகி

வந்த பிணியு மதிலே மிடையுமொரு
பண்டிதனுமெ யுறுவே தனையுமிள
மைந்தருடமை கடனே தெனமுடுக துயிர்மேவி
மங்கை யழுது விழவே யமபடர்கள்
நின்று சருவ மலமே யொழுகவுயிர்
மங்கு பொழுதுகடிதே மயிலின்மிசை வரவேணும்

நெ 114 பிளேட் நெ 2115.

திருப்புகழ்.

விதிபோலு மிந்த விழியாலு மிந்து
நுதலாலும் வெற்றி யிளையோர்தம்
விரிவான சிந்தை யுருவாக நொந்து
விறல்வேறு சிந்தை வினையாலே
யிதமாடி யின்ப மதுபோத வுண்டு
விருநாளு மென்று முளமாத
சிருளாய துன்ப மருள்மாயம் வந்து
வெவையிர்வ தென்று மொழியாதே
மதிசூடி யண்டர் பதிவாழ மண்டி
வருமால முண்டு மறமாரன்
வடிவாக வந்த கணையோடு சிந்தும்
வகைநாடு மெந்தை பெருவாழ்வே
யதிமாய மொன்றி வரசூரர் போன்ற
மயில்வேல் கொடென்று பொரும்வீரா
வழகான செம்பொன் மயில்மே லமர்ந்து
வலைவா யுகந்த பெருமாளே.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஆறும்பாகம் முற்றிற்று.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஏழாம்பாகம் அவசியம் பார்க்கவும்.

நெ 115 பிளேட் நெ 4272.

இராகம் - பைரவி, திருப்புகழ்.

கமலமாது மருந்ததி யுந்துதி
செயவொணாத மடந்தையர் சந்தன
களபசீதள கொங்கை யிலங்கையி விருபோதே
களவு நூல்தெரி வஞ்சனை யஞ்சன
விழியின் மோஹித கந்த சுகந்தரு
கரியவோதியி விந்து முகந்தனின் மருளாதே
அமல மாகிய சிந்தை யடைந்தகல்
தொலை விலாத வரம்பொரு ளின்பமு
மடையவோதி யுணர்ந்து தணிந்தபி னருள்தானே
யறியு மாறு பெறும்படி யன்பினி
னினியநாத சிலம்பு புலம்பிடு
மருண வாடக கிண்கிணி தங்கிய வடிதாராய்

மதுரை மிஸ் அ. சுந்தரம்

நெ-116 பிளேட் நெ 2001.

இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம்-ஜம்பை.

சரணகம லாலயத்தை அரைநிமிஷ நேரமட்டில்
தவமுறை தியானம் வைக்க வறியாத
சடகசட மூடமட்டி பவவினையி லேஜனித்த
தமியன்மிடி யால் மயக்க முறுவேனோ
கருணைபுரி யாதிருப்ப தெனக்குறையி வேளைசெப்பு
கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
கடகபுய மீதுரத்ன மணியணிபொன் மாலைசெச்சை
கமழுமண மார் கடப்ப மணிவோனே

தருணமிது வாகுமிந்த கனமதுரு நீள்சவுக்ய
சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
தகமைசிவ ஞானமுத்தி பாகதியும் நீகொடுத்து
தவிபுரிய வேணு நெய்த்த வடிவேலா
அருணதள பாகபத்ம மதுநிதமு மேதுதிக்க
வரியதமிழ்தா னளித்த மயில்வீரா
வதிசய மநேகமுற்ற பழனிமலை மீதிலுற்ற
அழகு திருவே ரகத்தின் முருகோனே

தமிழ்பதம்.

நெ 117 பிளேட் நெ 2275.

இராகம்-சஹானு, தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி

கையில் பணமில்லாமல் கலவி செய்யவந்தீரோ
கடனானல் எழுந்திரும் சாமி கை

அநுபல்லவி.

ஐயரே தென்பழனி அருமை குமரேசரே
அம்மான் மகளானாலும் சும்மா வரப்போறாளோ கை

சரணம்

தெந்தினப் பாட்டுபாடி திருநாம மிடவந்தீர்
சிரித்து சிரித்து என்னை வருந்தியும் கூடவந்தீர்
அந்த காரணத்தாலென் மனதை மயக்கவந்தீர்
ஆரியக் கூத்தாடினாலும் காரியத்தை விடலாமோ கை

இடைக்காட்டு சித்தர் பாடல்.

நெ 118 பிளேட் நெ 1735.

இராகம்-இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம்-மிஸ்ரகதி ஏகம்.

ஆதி பகவனையே பசுவே
யன்பாய் நினைப்பாயேல்

சோதி பாகதிதான் பசுவே
சொந்தம தாகாதோ
எங்கும் நிறைப்பொருளை பசுவே
யெண்ணிப் பணிவாயேல்
தங்கும் பாகதியில் பசுவே
சந்ததஞ் சாருமையே
அல்லும் பகலும்நிதம் பசுவே
யாதி பதந்தேடில்
புல்லுமே மோட்சநிலை பசுவே
பூரணங் காண்பாயே
எல்லா மிருந்தாலும் பசுவே
ஈசாரு ளில்லையே
இல்லாத தன்மையென்றே பசுவே
எண்ணிப் பணிவாயே

திருப்புகழ்.

நெ 119 பிளேட் நெ 1748.

இராகம்-விவர்த்தினி, தாளம்-ஆதி.

முந்து தமிழ்மாலை கூடிக்கோடி
சந்தமொடு நீடு பாடிப்பாடி
மொய்ம்பர் மனைவாசல் தேடித்தேடி யுழலாதே
முந்த வினையே வாராமற் போக
மங்கையர்கள் காதல் தூரத்தேக
முந்தடிமையேனை யாளத்தானென் னுளமீதே
திந்திமி தோதி தீதித் தீதி
தந்ததன தான தானத்தான
செஞ்ச ணகுசேகு தாளத்தோடு நடமாடும்

நெ 120 பிளேட்-நெ 1749.

இராகம் - கல்யாணி, தாளம் - ஆதி.

காமபாணமோ ஈது ராமபாணம்போல்-வெகு
கடினப்பிரயோகமிரும் வடிமைக்குநிகர்தரும்
கட்டினிதழ்இனிவாய்கஸ்தூரிபொட்டிடுமொருபாவாய்
இங்கென்னை விட்டுமேநீ போகாய்
என்னரசி பட்டத்துயில் பாவாய்

வாலிப காலமிதே யிருபேரு
மனோகர லீலைக ளாடுவோமாக
கந்தம் புனுகு சவ்வாது கமழ்ந்திட

வுந்தும்புளக சுகோ யமென்பதைக் காட்டி
பூமாலை குழல் சூட்டி
மடிமேல் வைத்து நீட்டி
வெற்றிலைச் சுரு ளூட்டி
கேலிப் பாட்டி கரும்பு ருசியொடு
தரும்பவளயிதழ்விரும்பி மனமதுதிரும்பி எழில்பல
கண்டும் கண்டும் கண்டும் திமிர்முலை
கொண்டுங்கொண்டுங் கொண்டும்கொடியிடை
கட்டிய பொற்றுயிலை கைநொடிக் குளவிழ்த்
தொரு சர்ப்ப படத்திலிறக்கி

கதலித்துடை யிட்டசைய தருவ
தகிக்கும் குரல் காடைபுறாவொலி
கும் கும் கும்மென வீசிடும்
போகசுகம் தன்னயமொடு

கட்டாய மிட்டாட மிக்கான கொக்கோக
மிப்போதுரைப்பேன் விலக்காதே யிப்போது
கற்றதனை நாடும்புகழ் முத்துசாமி பாடலெனும்
மெத்தைவீடு நீபெறலாம் வைத்துமிருந்தென்னை
தாமதிக்காமலே சோடி தயைகூறடி கா

தமிழ் கீர்த்தனம்.

நெ 121 பிளேட் நெ 2071

இராகம் - ஸ்ரீராகம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நீயேயென்றன் துணையே நீலாயதாக்ஷி நீ

அநுபல்லவி

தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீவேத நாயகாம்பிகா
தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீவேத பிரியசுந்தரி
தாயேபவானி சங்கரி ஸ்ரீனிவா சகோதரி நீ

சுரம்.

சா சனிபத நிபமரி கரிசா சமாரி பாம நீபசா
நிரிசகரி கரிசாரி நிசாபனி சரிகரி சநிரிசாநிபா
நிபாம ரீரிமபானி நீ

சரணம்

ஈரேழுலகமும் பேற்றும் திரிசூலி
இந்திராதி யர்க்கரு ளனுகூலி
வாராய் வல்வினை தீர்க்க மைந்தனை வந்துகாக்க நீ

சுரம்.

சா சனிபத நிபமரி கரிசா சமாரி பாமநிபசா
நிரிசகரி கரிசாரி நிசாபனி சரிகரி சநிரிசாநிபா
நிபாம ரீரிமபானி. நீ

திருப்புகழ்.

நெ 122 பிளேட் நெ 2071.

இராகம் - இந்துஸ்தான் தோடி, தாளம் - ஆதி.

ஒலமிட்ட சுரும்பு தனதன வென
வேசிரத்தின் விழுங்கை பளீர் பளீரென
ஓசைபெற்ற சிலம்பு கலீர் கலீரென விரகலீலை
ஓர்மிடத்து லெழும்பு கூகூ கூகூவென
தேகுதிக்க உடம்பு வெரீர் வெரீரென
ரோமகுச்சு நிறைந்து சிலீர் சிலீரென அமிர்தமாரன்
ஆலயத்துள்ளிருந்து குபீர் குபீரென
வேர்வைமெத்தவிழுந்து சலார் சலாரென
ஆமுத்த மணிந்து ஆளா ஆளாவென மருவுமாரன்

அகப்பை சித்தர் பாடல்.

நெ 123 பிளேட் நெ 1958.

இராகம் - சஹானு, தாளம் - ஏகம்.

தூரா தி தூரமடி அகப்பேய்
தூரமு மில்லையடி
பாராமற் பாரடியோ அகப்பேய்
பாழ்வினை தீரவென்றால்
உண்டாக்கிக் கொண்டதல்ல அகப்பேய்
உள்ளது சொன்னேனே
கண்டார்கள் சொல்வாரோ அகப்பேய்
கற்பனை யற்றதடி
நாலு மறைகாணு அகப்பேய்
நாதனை யார்காண்பார்
நாலுமறை முடிவில் அகப்பேய்
நற்குரு பாதமடி

மூல மில்லையடி அகப்பேய்
முப்பொரு ளில்லையடி

மூல முண்டானால் அகப்பேய்
முத்தி யுண்டாகுமடி.

சிவபுரம் திருப்புகழ்.

நெ 124 பிளேட் நெ 2404.

இராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

மனமெனும்பொருள் வானறை கால்கனல்
மதியைவென்று பராபர ஞானநல்
வழிபெறும்படி நாயடி யேனைநின் வகையாலே
மனமெனும்பொருள் வானறை கால்கனல்
வடிவுகொண்டதி லேமதிமூணெழு
வழிபெறும்படி நாயடி யேனைநின் அருள்தாராய்
செனனிசங்கரி யாரணி நாரணி
விழலிஎன்குண பூரணி காரணி
சிவைபரம்பரை யாகிய பார்வதி அருள்பாலா

ராம தியானம்.

நெ 125 பிளேட் நெ 2000.

இராகம் - தேசிகமுகாரி, தாளம் - சாப்பு.

(அநுபல்லவியிலிருந்து எடுப்பு)

நேமத்துடனே ஹரி நாம முச்சரித்தால்
காமக்குரோத லோப மா மத மாச்சர்யம்
போமே சுகம் பெறலாமே ரா

பல்லவி

ராமநாமம்செய் ஜென்ம சாபல்ய மாமே
சுகம் பெற லாமே ரா

அநுபல்லவி

நிலையில்லா வாழ்வு நிச்சயமற்ற காயம்
அலைகடல் துரும்பைப்போ லலைந்து மயங்காதே
சுகம் பெற லாமே ஈ

பட்டினத்தார் பாடல்.

நெ 126 பிளேட் நெ 1780.

இராகம் - ஸ்ரீராகம்.

பொன்னாற் பிரயோசனம் பொன்
படைத்தார்க்குண்டு பொன்படைத்தோன்
றன்னாற் பிரயோசனம் பொன்னுக்கங்
கேதுண்டத் தன்மையைப்போ
லுன்னாற் பிரயோசன வேணதெல்லா
முண்டுனைப் பணியு
மென்னாற் பிரயோசன மேதுண்டு
காளத்தி யீச்சுரனே.

வேதத்தின் உட்பொருள் மண்ணாசை
மங்கையரை விட்டுவிட
போதித்தவன் மொழி கேட்டிலையோ
செய்த புண்ணியத்தால்
ஆதித்தன் சந்திரன்போல் வெளிச்
சமதாம் பொழுது
காதற்ற ஊசியும் வாராது காணுங்
கடை வழிக்கே.

சேலம் - அம்மாகண்ணு.

நெ 127 இராகம் - தோடி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

என்னடி மெத்தத் தனுக்கு காட்டுறாய்
நானறியேன் போடி எ

அநுபல்லவி

சொர்னமருவு தணிகைமேவு சுப்ரமண்யமகிபா
சேராபாதத்தைச் சேராயோ அவர்
சூதும் வாதும் நானறிவேனடி எ

சரணம்.

அடியுனக்கும் அவர்தனக்குநான்
அஞ்சிப்பயந்தது பொய்யோ
புரட்டிப்பார்த்து மிரட்டுறுயோடி
திருப்பிவித்தது பிழையோ
எடுக்கிருய்வெகுசூது எகுமென்னுயிரிப்போது
அவர்பிணங்கு மென்னவிப்போது நான்
தடுத்துவஞ்சகஞ்சொன்னல் சொல்லுக்கிரண்டுண்டோ
தலைக்குமிஞ்சின ஆக்கினைவேறுண்டோ எ

நெ 128 பிளேட் நெ 45.

இராகம்-பியாகு, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

கடைக்கண்ணால் பாராய் கவலையைத் தீராய் க

அநுபல்லவி

அடைக்கலமாயுன்தாளை அடுத்தேன்பழனியப்பாயிந்தவேளை

சரணம்

இல்லாமை யென்னுங் கோரம்
பொல்லாத துர் விசாரம்
சொல்லாதிலையே என் சவிஸ்தாரம்
எல்லாம் அறிந்ததுதானே இந்நேரம் க
இன்னம் எளியவன்மீது துன்பம் செய்யலாகாது
என் மனந்தனில் உந்தனை யல்லாது
பின்னொருவரை நினைந்தறியே னிப்போது க

தவமுனிவர்கள் துதி சிவகிரி யுறைநிதி
உவரி சுவரவிடு வடிவேலதிபதி
புவியிலடிமை துரை சாமி தயவித்ததி க

திருவிடைமருதூர் பவானி.

நெ 129. இராகம்-பியாக், தாளம்-சதுரஸ்ரஜாதி ரூபகம்.

பல்லவி

டாரே-நாமேமுஹம்மது முஸ்தபாமனு
ப்யாரே லாஹோஜி நா

அநுபல்லவி

முஸ்தபாகீரி நாமேமுஹம்மது பியாரே லாஹோஜி நா

சரணம்

லேத்வமேரி கிங்கரமேரி கிங்கண சசிடுவணு
அகியணுச்சிடுவா கிங்கடுவாலேபோ
லேத்வமேரி நிமதஜுமதஜாரி
ரேனுமய்யா ரெலாகிஹோஜி நா

தாயுமானவர் பாடல்.

நெ-130. இராகமாலிகை

இனியேதனக்குன்னருள் வருமோவெனக்கருதி
 யேங்குதே நெஞ்சமையோ
இன்றைக்கிருந்தாரை நாளைக்கிருப்பரென்
 றெண்ணவோ திடமில்லையே
அனியாயமாயிந்த வுடலைநானென்றுவரு
 மந்தகர்க் காளாக்கவோ
வாடித்திரிந்துநான் கற்றதுங்கேட்டது
 மவலமாய்ப் போதல்நன்றோ
கனியேனும்வரியசெங் காயேனுமுதிர்சாகு
 கந்தமூ லங்களேனுங்

கனல்வாதைவந்தெய்தி யள்ளிப்புசித்துநான்
 கண்மூடி மௌனியாகி
தனியேயிருப்பதற் கெண்ணினேனெண்ணமது
 சாமிநீ யறியாததோ
சர்வபரிபூரண வகண்டதத்துவமான
 சச்சிதா னந்தசிவமே.

தனகோடியும், சகோதரியும்.

நெ-131 பிளேட்-நெ 134.

இராகம்-பரசு, தாளம்-சாபு.

இந்தா விபீஷணா லங்காபுரி ராச்சியம் இந்
இந்த்ராதிதேவர்கள் உள்ளநாள்வரைக்கும் இந்

வேதம் உள்ளளவும் வேத கீதம்உள்ளளவும்—பாரி
சாதமுள்ளளவும் பஞ்ச பூதமுள்ளளவும்
 இந்தா இந்தா இந்தா இந்தா இந்

கார் உள்ளளவும் கடல் நீர்உள்ளளவும்—ஈரேழ்
பாருள்ளளவும் என்றன் பேருள்ளளவும்
 தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் தந்தேன் இந்

கேள்வியும் நீயே பிரதாவியும்நீயே—என்
ஆவியும்நீயே சிரஞ்சீவியும் நீயே—என்
சொன்னேன் சொன்னேன் சொன்னேன் சொன் இந்

சேலம் - கோதாவரி.

நெ 132 பிளேட் நெ 40

இராகம் - மோகனம், ஏகதாளம்.

பல்லவி

அருமருந்தொரு தனிமருந் தம்பலத்தே கண்டேனே

அநுபல்லவி

திருமருந்துடன் பாக மருந்து
தில்லையம்பலத் தாடு மருந்து
இருவினைக ளறுக்கு மருந்து
ஏழையடியார்க் கிரங்கு மருந்து அ

சரணம்

கொன்றைதுப் பை யணிந்த மருந்து
கோவைமீதிற் படர்ந்த மருந்து
மன்றினுள்ளே நின்றாடு மருந்து
மாணிக்கவாசகர் கண்ட மருந்து அ

நெ 133 பிளேட் நெ 196.

இராகம் - காம்போதி, கண்டஜாதி - அடதாளம்.

பல்லவி

பேயாண்டிதனைகண்டு நீயேண்டிமையல்கொண்டாய்
பெண்களுக் கழகாமோ

அநுபல்லவி

மாயாண்டி சுடலையில் வாழ்வாண்டி காளிமுன்
வாதாடி சூதாடி வழக்காடி நிற்பாண்டி பே

சரணம்

கள்ளப்பெண் வீட்டிலே கலந்து திரிவாண்டி
காலனைக்காலா லுதைத்துக் கொண்டாண்டி
ஊரூர்க்கூர் பிச்சைக்கு ஓடாடித் திரிவாண்டி
உற்றார்பெற்றாரில்லை யொருவ னவன்தாண்டி பே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஏழாம்பாகம் முற்றிற்று.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

நெ 134 திருத்தாண்டகம்.

அரியானை யந்தணர்தஞ் சிந்தையானை
அருமறையினகத்தானை யணுவையார்க்குந்
தெரியாததத்துவனைத் தேனைப்பாலை
திகழொளியைத் தேவர்க்கடங்கோனைமற்றைக்
கரியானைநான்முகனைக் கனலைக்காற்றைக்
கனகடலைக்குலவரையைக் கலந்துநின்ற
பெரியானைப்பெரும்பற்றப் புலியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம் பிறவாநாளே.

லோகாம்பாள்.

அருட்பா.

நெ 135 இராகம்-காம்போதி.

மனமெனுமோர் பேய்க்குரங்கு மடப்பயலேநீதான்
மற்றவர்போ லெனைநினைத்து மருட்டாதேகண்டாய்
இனமுறவென் சொல்வழியே யிருத்திஎனிற்சுகமா
யிருந்திடுநீ யென்சொல்வழி யேற்றிலையானலோ
தினையளவுன் னதிகாரஞ் செல்லவொட்டேனுலகஞ்
சிரிக்கவுனை யடக்கிடுவேன் திருவருளாற்கணத்தே
கனவிலெனை பிரியாயோ யாரெனவிங்கிருந்தாய்
ஞானசபைத் தலைவனுக்கு நல்லபிள்ளைநானே

திருத்தாண்டகம்.

நெ 136 இராகம் - அரிகாம்போதி.

குலம்பொல்லேன் குணம்பொல்லேன் குறியும்பொல்லேன்
குற்றமே பெரிதுடையேன் கோலமாய
நலம்பொல்லே னான்பொல்லேன் ஞானியல்லே
னல்லாரோ டிசைந்திலே னடுவேநின்ற

விலங்கலேன் விலங்கலா தொழிந்தேனல்லேன்
வெறுப்பனவு மிகப்பெரிதும் பேசவல்லேன்
இலம்பொல்லே னிரப்பதல்லா வீயமாட்டே
னென்செய்வான் ருேன்றினே னேழைநானே.

பார்வதி அம்மாள்.

இராமாயண கீர்த்தனே.

நெ 137 இராகம் - செஞ்சுருட்டி.

தாளம்-சதுர்ஸ்ரஜாதி த்ருபுடை.

பல்லவி

ஆரடா குரங்கே இங்கேவந்த நீ ஆரடா குரங்கே ஆ

அநுபல்லவி

ஆரடா குரங்கே அறிவாயோ லங்கையை
வார சிங்காசனம்போல் வாலிட்டெனிலும்
மேலிட்டிருக்கிருய் ஆ

சரணம்

அச்சமில்லாமல் அடங்கிச்சொல்லாமல்
நிச்சயவனகிங்கரர் நிறுத்தமில்லாமல்
நிசாசரர்களும் அசோகவனமும்
திசாதிசையில்வியு வீசியெறிந்த நீ ஆ

கம்பத்தின்மேலே காலனைப்போலே
சம்புமாலியும் சேனுதிபரையும் கொன்றெருகாலே
சிக்ஷைசெய்வேனென்று கக்ஷியுடனே வந்த
அக்ஷதனைக்கூட பக்ஷணஞ்செய்த நீ ஆ

நிந்தனை சீச்சீ நீயொரு பூச்சி
இந்திரசித்தனுன்னோடே எதிர்த்தென்னகண்காக்ஷி
இடிக்கவே கட்டி யடிக்கவோ பல்லாற்
கடிக்கவோ ரத்தங் குடிக்கவோ நீ ஆ

ஷண்முகி வடிவு.

காவடிச்சிந்து.

நெ 138 பிளேட்-நெ 380.

இராகம் - அபுரூபம்.

என்னடி நான்பெற்ற மங்கை யிருகொங்கை களிற்சங்கை
யெண்ண வெத்தனை கோடியே செங்கை விர
விடமேவளர் நகரேகைகள் மிகவேபடு வதைதோகையி
லேய்ந்த முருகவேள் கிள்ளி யுனைத்
தோய்ந்ததோ சொல்லடி கள்ளி

அன்னவயற் செந்தூர் வாசன் அன்பர் நேசன் நாளும்
அண்ணாமலைக்கவி ராசன் பாடும்
அமுதச்சுவை தருமுத்தமிழ் களபத்தொடு கமழ்பொற்புய
அற்புத வேலன்செய் ஜாலம் தன்னாற்
கற்பழிந்தாயோ விக் கோலம்

சித்தசன் கொக்கோகநூலை யந்திமாலை யொடுகாலை வைத்துச்
சிந்திப்ப தாச்சுதுன் வேலை சிமிழ்ச்
சின்னத்தன மடவஞ்சியே யுன்னைபபணி வொடுகெஞ்சியே
சேவற்கொடியோன் பூஞ்சோலை என்ன
தேடியே புரிந்தானோ லீலை

மெத்தப்பிரமைகொண்டேங்கி கொங்கைவீங்கி நேசப்பாங்கி
மாரை விட்டுத்தனியாக நீங்கி வடி
வேலுக்கதிபதி மையலே மேலிட்டலரிய தையலே

வெட்கத்தைப் போக்கடித் தாயே காசு
வேசைத் தனம்படித் தாயே
இன்னம் விவாகமே யில்லை கமழ்கொல்லை வெடிமுல்லை குழ
லெங்குஞ் சிங்காரித்து வில்லை கந்த
மினிதாகிய களபந்தன கனமேருவி லணிகின்றனை
இப்படியே தலை விதியோ பெண்ணே
செப்படியே யிது மதியோ
சன்னதமாங் காமப்பேயே பிடித்தாயே வேப்பங்காயே
போலச் சாதம் வெறுத்தாயே நீயே பெருஞ்
சண்டாளியே கண்டோர்நிகழ் கொண்டேபழி விண்டார்நம்
சாதிக்கெல்லா மொரு வடுவே வரத்
தான்பிறந்தாய் வந்து நடுவே
வண்ணப் பயிரவிதோடி ராகம்பாடி யுறவாடிச் சப்ர
மஞ்சத்திலே சென்று கூடி எங்கும்
வையகத்திலிது உறியா அந்த
வாலை மகனுக்கும் வெறியா

நெ 139 பிளேட் நெ 380.

இராகம் - அபுரூபம்.

ஆறுமுகவடி வேலவனேகலி யாணமுஞ் செய்யவில்லை சற்று
மச்சமில்லாமலே கைச்சரசத்துக்
கழைக்கிறு யென்ன தொல்லை
மீறியகாம மில்லாதபெண்ணோடே விளம்பாதே வீண்பேச்சு
சும்மா வெள்ளைத்தனமாக துள்ளுகிறாய் நெஞ்சில்
வெட்கமெங்கே போச்சு
மேட்டிமைஎன்னிடம் காட்டுகிறுயினி வேறில்லையோஜோலி
யிதை வீட்டிலுள்ளோர் கொஞ்சங்
கேட்டுவிட்டாலது மெத்தமெத்தக் கேலி

தாட்டிகஞ்சேர்கழு காசலமாநகர் தங்குமுருகோனே
யிந்திர ஜாலத்தினு லென்னைக்
காலைப்பிடித்தாலும் சம்மதியேனுனே

சக்கரை கட்டிபோல் வள்ளி தெய்வானையாந்
தையலுனக்கிலையோ ரண்டு தையலரைச்சேரும்
பையலுனக்கென்ன தானுமொரு நிலையோ. ஆறு

இராமாயண பதம்.

நெ 140 பிளேட்-நெ 1239.

இராகம்-உசேனி, தாளம்-சதுரஸ்ரஜாதி-ரூபகம்.

பல்லவி

எப்படி மனந் துணிந்ததோ சாமி
வனம்போய்வருகிறே னென்றுலிதைஎற்குமோ பூமி எ

அநுபல்லவி

எப்பிறப்பிலும் பிரியவிடேன் என்றுகை தொட்டீரே
ஏழையான சீதையை நட்டாற்றிலே விட்டீரே எ

சரணம்

கரும்பு முறிந்தாப்போலே சொல்லலாச்சுதே
ஒருக்காலும்பிரியேனென்று சொன்னசொல்லும்போச்சுதே

வருந்தி வருந்தித் தேவரீர் வெல்ல
வார்த்தையால் கொல்லாமற் கொல்ல
இரும்பு மனதுண்டாச்சு தல்லோ
என்னைவிட்டு போகிறேனென்று சொல்ல எ

தாயுமானவர் பாடல்.

நெ 141 பிளேட் - நெ

இ ரா க மா லி கை.

பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே
 பாவித்திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப்
 பனிமல ரெடுக்கமனமோ
நண்ணேனலாபவிரு கைதான்குவிக்கவெனி
 ஞணுமென் னுளநிற்றிநீ
நான்கும்பிடும்போ தரைக்கும்பிடாதலா
 ஞன்பூசை செய்யன்முறையோ
விண்ணேவிணுதியாம் பூதமேநாதமே
 வேதமே வேதாந்தமே
மேதக்கேள்வியே கேள்வியாம்பூமிக்குள்
 வித்தேயவ் வித்தின்முளையே
கண்ணேகருத்தே யெனெண்ணேயெழுத்தே
 கதிக்கான மோனவடிவே
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணு கரக்கடவுளே.

அ ரு ட் பா.

நெ 142 பிளேட்-நெ 1242.

இராகமாலிகை.

ஈராறுகாதிலே யான்சொன்ன மொழியிலே
 எள்ளளவுங் கேட்கவில்லையோ
இக்கலியுகத்திலே கயிலையங் கிரியிலே
 யென்னென்ன புதுமைசெய்தாய்

பாரானதிற்பெரிய மெய்ஞ்ஞான பண்டிதா
பன்னிருகண் ணில்லையாசொல்
பாவையர்கள்மோகமா யருணகிரி செந்தமிழ்
பாட்டின்மேற் நினைவுற்றவா
சீரானபொற்கடக பணியுமணி மார்பனே
தேவர்பணி பொற்பாதனே
செட்டிமகனே திலக கட்டிமணி யேயிந்த
தெந்தினஞ் செய்யலாமா
தீரகெம்பீரா ஒய்யாரா செந்தூரா
செஞ்சேவற் கொடிக்கதிபா
செம்பொனம்பலசில சம்புகந் தருள்பாட
தென்பரங் கிரிவேலனே.

சிவக்கொழுந்து.

௳ 143 இராகம் - கமாஸ், தாளம் சதுரஸ்ரஜாதி - ரூபகம்.

பல்லவி

பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டுமோ நின் பாத தெரிசனம் ப

அநுபல்லவி

யார்க்குமானந்தம் பொழியுந்தில்லை
தாண்டவராயா நின்பாதம்
தாதாநிதபமபா பாபாதபமகமா
தாதாநிதபமபா பாதாதபமகமா
கமபமபத பதநிதஸநி நிகரிகநிஸ
நிரிஸநித ஃபமபதநி ஸநிதபமகரிஸ பா

சரணம்

தில்லைமூவாயிரவர்கள் தினமும் பூசித்திடும்பாதம்
சிற்சபையில் தித்திமி தோமென்றாடியபாதம்
எல்லையில்லாபாதம்என்றனுக் கருள்செய்திடும்பாதம்
இரவும்பகலுமாய்கோபால கிருஷ்ணனேத்தும்பாதம்

தாதாநிதபமபா பாபாதபமகமா
தாதாநிதபமபா பாபாதபமகம
தாதாநிதபமபபா பாபாகமமா
தாதாநிதபமபபா பாபாதபமகதபமகமமா
கமபமத பதநிதநிஸ நிஸரிகாரிஸ
நிரிசநிதநி தபமபதநி ஸநிதபகரிஸ பா

அருட்பா.

நெ 144 இராகமாலிகை.

பணிந்தறியே னன்புடனே பாடுதலுமறியேன்
படித்தறியேன் கேட்டறியேன் பத்தியிற்பூமாலை
யணிந்தறியேன் மனமுருகக் கண்களினீர்பெருக
வழுதறியேன் தொழுதறியே னகங்காரஞ்சிறிதும்
தணிந்தறியேன் றயவறியேன் சத்தியவாசகமுந்
தானறியே னுழுந்தடித்த தடியதுபோலிருந்தேன்
துணிந்தெனக்குக் கருணைசெய்த துரையேஎன் னுளத்தே
சுத்தநடம்புரிகின்ற சித்தசிகாமணியே.

வனஜாட்சி.

நடேசர்கீர்த்தனை.

நெ 145 பிளேட் நெ 1195.

இராகம் - தேவகாந்தாரி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

ஆருக்குத்தான் தெரியும் அவர் மகிமை
அம்பல நாடக மாடிய பெருமை ஆ

அநுபல்லவி

பாருக்குள் மாந்தர்கள் காண்பது தொல்லை
பதஞ்சலி பண்ணிய புண்ணிய மில்லை ஆ

சரணம்

காதிற்குழையது விழுந்தது காட்டார்
கண்டிடுமென்பர்கள் விண்டிடமாட்டார்
பாதலம்நடுங்கவே தாண்டவம்போட்டார்
பக்தியில்லாதவர் தங்களைக்கூட்டார் ஆ

தேவர்கள் பூமழை கொண்டுசொரிந்தார்
சித்தவித்யாதிகள் கண்டுமகிழ்ந்தார்
பாவலர்நாவல ருள்ளங்குளிர்ந்தார்
பார்வதியம்மனும் கூடவிருந்தார் ஆ

பாலகிருஷ்ணன்பணிந் தேத்தும்ப்ரதாபம்
பணிந்திடும்பேர்க்கில்லை புண்ணியபாபம்
சீலமறிவுஉனக் கேன்சுப்ரதீபம்
தேவமனோகர மாகியரூபம் ஆ

தாயியும், வெங்கம்மாவும்.

நெ 146 சங்கராபரணம் - தாளம், ஆதி.

பல்லவி.

முத்துக் குமரையனே
பத்தர்க்கருள் மெய்யனே முத்

அநுபல்லவி.

நித்தமன்புசெய் குறத்தியத்தினொடு நித்தமகிழுநாதா
உத்தமர் மனத்தில் வாழுநாதா போதா முத்

சரணங்கள்

ஆசையோடு குகதாசன் வாழ்த்துமுரு கேசபாசநாசா
அன்பர் விஸ்வாசா சுப்ரகாசா நேசா முத்

பாலகானருள் பாலகனே பரிபாலகனே லோலா
ஊலகர் ஞாலவால பாலா சீலா முத்

எ. சாமி நாயுடு, காமசேன ரசிகா.

௵ 147 இராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

மருமாங்குயிலின் மொழியாளனேர்
நடையானை யான்மறவேனே—மதிவதனமுடைய மரு

அநுபல்லவி

நறுந்தேன் துளிக்கு மலரடிக்குழலிங்குனது
தீனமான நடையே மரு

சரணம்

கருநீலவிழிகன மேமனம்நியங்கு முகவடிவகாகமே-இனமே
முறையாயிதுசரியல மானினியுனது வாய்திறந்து ஒரு
வார்த்தை யேனும் உரையா மரு

இராமாயணம்.

௵ 148 இராகம் - மோகனம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பூஷணமிகு புகழ்பெருகு புண்ய விபீஷணா பூ

அநுபல்லவி

ஆதரிப்பேன்நான் அஞ்சாதே நீயாருக்கும்நல்லவனை பூ

சரணம்

இன்னமும் உனக்கு சஞ்சல மேனோ
எவ்வேளையும் நான் கைவிடு வேனோ
சொன்னதே இப்போ துயரப் படாதே
துஷ்ட ருவணனிடம் போகாதே பூஷ
நத்தையில் முத்து பிறந்ததுபோலே
ராக்ஷதர் குலத்தில் நீ பிறந்தாயே
உத்தமா என்னை நாடிவந்தாயே
உலகில்உனக்கு குறையேது மில்லையே பூஷ

சீதைக்கு உன்மகள் திருச்சடையாலே
சிந்தையின் துயரத்தைத் தேற்றிடலாலே
பூதலமீதினி லுந்தனைப்போலே
புண்ணியனுண்டோ இனிமேலே பூஷ

நெ 149 இராகம் - சங்காபரணம், தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எப்போதான் இரங்குமோ
ஈசா நின் திருவுள்ளமே எப்

அநுபல்லவி.

ஒப்பில்லா தவர்துதி யோங்கும் சந்திரமதி
அப்பனே ஐயனே ஆறுமுக வடிவேலனே எப்

பொன்னதாய் பொருளதாய்
போற்றுந் தயாநிதியாய்
என்னை யாட்கொள்ள வாராய்
இகபா மிரண்டினும்
சண்முகா சண்முகா தாநின் தரிசனமே எப்

நாராயணசாமி ஐயர்.

திருவாசநல்லூர்

நெ 150 இராகமாலிகை.

தாயுமானவர் பாடல்.

ஆழாழி கரையின்றி நிற்கவில்லையோ கொடிய
வாலமமு தாகவில்லையோ
அக்கடலின் மீதுவட வனனிற்கவில்லையோ
வந்தாத் தகிலகோடி

தாழாம னிலைநிற்க வில்லையோமேருவுந்
தனுவாக வளையவிலையோ
சப்தமே கங்களும் வச்ரதாருணையாற்
சங்கரித் திடவில்லையோ
வாழாது வாழவே யிராமனடி யாற்சிலையு
மடமங்கை யாகவிலையோ
மணிமந்த்ர மாதியால் வேண்டு சித்திகளுலக
மார்க்கத்தில் வைக்கவிலையோ
பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம்
பண்ணுவ துனக்கருமையோ
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
பரிபூர ணனந்தமே.

கீதாமிர்த களஞ்சியம் எட்டாம்பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—
R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,
நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.
M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

M. கார்த்திகேசு.

நெ 151 இராகம் - பியாகடை, தாளம் - சாப்பு.

தெலுங்கு.

பல்லவி

தர்மவர்த்தினி மாயம்மா நம்மிதிநேனு
தாசுடனிநனு ப்ரோவ வலனம்மா தர்

அநுபல்லவி.

தர்மவசனுனி ராணிவலபொம்மா
நித்யமுகானி சரணமேகதி
வேறே லேதம்மா வெகாஞ்சி பொம்மா தர்

தநிதநீதப மபதமாகரி கா ரீ கமகரி கமபமதப
தநிதநீதப மபதமாகரி கா ரீ கமகரி கபபமதப
தாசரிச பகரி சரிசநி தபநிந்நீதப கமமாகரி பமகரி தர்

சரணம்

தன்னசெர்ப்பமுலந்து படிபொல்லி தல்லிடில்லி
என்னிஜென்மமு லேகவினலேதா
என்னிஜென்மமு லுன்னதோமல்லி தேவர்களோயனு
அதிபயமு தீர்ப்பவே தல்லி கற்பகவல்லி த

தப்புலென்சக ப்ரோவ இதுவலதா நாமுறலேதா
தலச்சி சூசிதே நீகு தயராதா
ஒப்புகுன்னு நாமுறலு வினலேதா ஊரகுலதா நீ
உதிரமுல புட்டினவாடு காதா பாவனனிகாதா த

தநிசநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கமபமதப
தநிதநீதப மபதமாகரி காரீ கமகரி கமபமதப
தாசரிச பகரி சரித பரிச நிந்நீத பம்மாகரிப த

அருட்பா.

ெ 152 இராகம் - பைரவி.

கான்படும்பாடு சிவனே யுலகர் நவிலும் பஞ்சு
தான்படுமோசொல்லத்தான்படுமோ எண்ணத்தான்படுமோ
கான்படுங்கண்ணியின் மான்படுமாறு கலங்கிநின்றே
னேன்படுகின்றனே யென்றிரங்காயென்னி லென்செய்வனே.

ெ 153 இராகம் - நாட்டக்குறிஞ்சி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எக்காலத்திலும் மறவேன் - இனிநானே
எக்காலத்திலும் மறவேனே

அநுபல்லவி

மைக்காலனை யக்காலத்தில்
மடியவுதைத்த அடிமலரை நான் எக்

விடையையும் கொன்றைத் தொடையையும் மதிச்
சடையையும் மழுப்படையும் தோ
லுடையையும் மணி இடையையும் விழிக்
கடையையும் நலமடையவே நான் எக்

புரத்தையும் மதனுரத்தையும்கட்ட தரத்தையும்
ஐந்து சிரத்தையும் தாசர் வரத்தையும்
இகபரத்தையும் பஞ்சாக்ஷரத்தையும்
சிதம்பரத்தையும் நான் எக்

ஸ்ரீமத் வைத்திய நாத பாகவதர்.

நந்தன் கீர்த்தனை.

ெ 154 இராகம் - பியாக், தாளம் - ஆதி பல்லவி.

ஞாயந்தானோ நீர் சொல்லும் ஓய் நந்தனாரே
நம்ம சாதிக்கடுக்குமோ

அநுபல்லவி

சேரியிலில்லாத வழக்கம்-நீர்
செய்துகொண்டுவந்த பழக்கம்-இந்த
ஊரிலெங்குமது முழக்கம்-வெகு
உறுதியாச்சுது ஒழுக்கம்-இது ஞா

சரணங்கள்

பறையருக்கேது தைப்பூசம்-அதை
பார்க்கவேயுனக்கு விஸ்வாசம்-சிறு
பயல்களுக்கேயுப தேசம்-நீர்
பண்ணிவைத்ததெல்லா மோசம்-இது ஞா

சிதம்பரமென்கிற பேச்சு-நாங்கள்
செய்திடுங்காரியம் போச்சு-அது
மதம்பிடித்ததுபோ லாச்சு-இந்த
மண்டலப்பறையருக் கேச்சு-இது ஞா

தேவாரம்.

௭௬ 155 இராகம் - சுருட்டி.

கற்றோங்கரியோம்பிக் கலியைமுன்வாராமே
செற்றார்வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய
முற்றாவெண்டிங்கண் முதல்வன்பாதமே
பற்றாநின்றாரைப் பற்றாபாவமே.

கோணாகணையானாற் குளிர்தாமரையானுங்
காணார்கழலேத்தக் கனலாயோங்கினன்
சேணார்வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேத்த
பாணாநோயெல்லாம் வாழாமாயுமே.

சங்கீத சாகித்திய வித்துவாம்சியாகிய

கோயம்புத்தூர் தாய்.

அருட்பா.

நெ 156 பிளேட் நெ 1222

இராகம் - எதுகுல காம்போதி.

கல்லார்க்குங் கற்றவர்க்குங் களிப்பருளுங் களிப்பே
காணார்க்குங் கண்டவர்க்குங் கண்ணளிக்குங் கண்ணே
வல்லார்க்கும் மாட்டார்க்கும் வாமளிக்கும் வாமே
மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கு மதிகொடுக்கு மதியே
நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் நடுநின்ற நடுவே
நரர்களுக்கும் சுரர்களுக்கும் நலங்கொடுக்கும் நலமே
எல்லார்க்கும் பொதுவில்நட மிடுகின்ற சிவமே
யென்னரசே யான்புகலு மிசையுமணிந் தருளே.

அருட்பா.

நெ 157 பிளேட் நெ 1224.

இராகம் - நாதநாமக்கிரியை.

வாழையடி வாழையென வந்ததிருக்கூட்ட
மரபினில்யா னொருவனன்றோ வகையறியேனிந்த
ஏழைபடும் பாடுனக்குத் திருவுளச் சம்மதமோ
விதுதகுமோ விதுமுறையோ விதுதருமந் தானோ
மாழைமணி பொதுநடம்செய் வள்ளல்யா னுனக்கு
மகனலனோ நீயெனக்கு வாய்த்ததந்தை யலையோ
கோழையுல குயிர்த்துயர மினிபொறுக்க மாட்டேன்
கொடுத்தருள்நின் னருளொளியைகொடுத்தருளிப்பொழுதே

நெ 158 பிளேட் நெ 1226.

இ ரா க மா லி கை.

காகமா னதுகோடி கூவிநின் ருலுமொரு
　　கல்லின்முன் னெதிர்நிற்குமோ
கர்மமானதுகோடி முன்னே செய்தாலுநின்
　　கருணைப்பிர வாகவருளைத்
தாகமாய் நாடினமை வாதிக்க வல்லதோ
　　தமியனேற் கருட்டாகமோ
சற்றுநிலை என்பதும் வெளியாச்சு வினையெலாஞ்
　　சங்கேதமாய்க் கூடியே
தேகமா னதைமிகவும் வாட்டுதே துன்பங்கள்
　　சேராமல் யோகமார்க்க
சித்தியோ வாவில்லை சகசநிஷ் டைக்குமென்
　　சிந்தைக்கும் வெகுதூரநான்
ஏகமாய் நின்னோ டிருக்குநா ளெந்தநா
　　ளின்னுளின் முற்றுறுதோ
இகபா மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
　　யெங்குநிறை கின்றபொருளே.

நந்தனார் கீர்த்தனை.

நெ 159 பிளேட் நெ 1233.

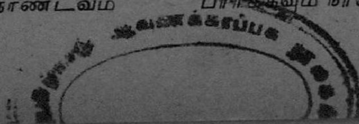
இராகம் - மாஞ்சி, தாளம் - ரூபகசாப்பு.

பல்லவி.

வருகலாமோ வையா-உன்ற
னருகினில் நின்றுகொண் டாடவும்பாடவும்

அநுபல்லவி.

பரமகிருபாநிதி　யல்லவோ　யிந்தப்
பறையனுபசாரஞ்　சொல்லவோ　உந்தன்
பரமானந்தத் தாண்டவம்　பார்க்கவும் நானங்கே வ



சரணங்கள்

பூமியிற் புலேயனுய்ப் பிறந்தேனே நான்
புண்ணியஞ்செய்யாம லிருந்தேனே
சாமியுன் சன்னதி வந்தேனே பவ
சாகரத்தையு மிழந்தேனே கரை
கடந்தேனே சரண மடைந்தேனே தில்லே
வரதா ப்ரதாபமும் பாபமுந் தீரவே வ

அருட்பா.

நெ 160 பிளேட் நெ 1223.

இராகமாலிகை.

விண்படைத்த புகழ்தில்லே யம்பலத்தானெவர்க்கும்
மேலான அன்பருள மேவுநடராஜன்
பண்படைத்த வெனேயறியா விளம்பருவந்தனிலே
பரிந்துவந்து மாலேயிட்டான் பார்த்தறியான்மீட்டும்
பெண்படைத்த பெண்களெலா மவமதித்தேவலது
பேசுகின்ருர் கூசுகின்றேன் பிச்சியெனலானேன்
கண்படைத்துங்குழியில்விழகணக்குமுண்டோவவன்றன்
கணக்கறிந்தும் விடுவேனே கண்டாயென்ருேழி.

காஞ்சீபுரம் - குமாரசாமி பத்தர்.

தேவாரம்.

நெ 161 இராகம் - செஞ்சுருட்டி.

மாற்றறியாத செழும்பசும் பொன்னே
மாணிக்கமேசுடர் வண்ணக்கொழுந்தே
கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே

வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கனியே
விச்சையில்வானவர் மெச்சும்விருந்தே
சாற்றறியாதவர் சாற்றுங்களித்தாய்
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

தாயுமானவர் பாடல் பராபரக்கண்ணி.

நெ 162 இராகம் - எதுகுல காம்போதி.

பாராயோவெந்தன்முகம் பார்த்தொருக்காலென்கவலை
தீராயோவாய்திறந்து செப்பாய்பராபரமே
முத்தேபவளமே மொய்த்தபசும்பொற்சுடரே
சித்தேயென்னுள்ளத் தெளிவேபராபரமே
எண்ணாதவெண்ணமெல்லா மெண்ணிஎண்ணிஏழைநெஞ்சம்
புண்ணாகச்செய்ததினிப் போதும்பராபரமே

திருவாசகம்.

நெ 163 இராகம் - ஆபி.

முத்திநெறியறியாத மூர்க்கரொடுமுயல்வேனைப்
பத்திநெறியறிவித்துப் பழவினைகள்மாறுவண்ணம்
சித்தமலமறிவித்துச் சிவமாக்கியெனையாண்ட
அத்தனெனக்கருளியவா றார்பெறுவாரச்சோவே.

நெ 164 இராகம் - அம்ருதவாஹினி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீராம பாதமா நீ க்ருபஜாலுநே
ஸித்தாநிகி ராவே

ஸ்ரீ

அநுபல்லவி

வாரிஜபவ ஸநகஸநந்தன
வாஸவாதி நாரதாது
லெல்ல பூஜிஞ்சே ஸ்ரீ

சரணம்.

தாரிணி ஸ்ரீலயை தாபமுதாளக
வாரமு கன்னிருநு ராஸ்சக
ஸூர அஹல்யனு ஜூஸிப்ரோசி
தாரீதி தன்யுஸேயவே த்யாகராஜநுத ஸ்ரீ

நெ 165 இராகம் - தேவாருதவர்ஷணி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எவரநி நிர்ணயிஞ்ச்சிரா நின்
னெட்லாரா திஞ்ச்சிரா நரவரு எவ

அநுபல்லவி

ஸிவுடனோ மா தவுடனோ கமல
பவுடனோ பரப்ரஹ்மனோ எவ

சரணம்

சிவமந்த்ர முனகு மாஜீவமு மா
தவ மந்த்ர முனகு ராஜீவமு ஈ
விவரமு தெலிசின கனுலகு ம்ரொக்கதா
விதாணகுண த்யாகராஜ விநுதநின் எவ

நெ 166 இராகம் - தோடி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

எமனி பொகடுது எந்துகி நிர்தய
இனகுல திலகா ஸ்ரீராமையா எ

அநுபல்லவி

காமித பலதா யதுடுநீ வேகதா
கருணதோ ப்ரோவராதா கரிவரதா எ

சரணம்

ஸ்ரிதஜன மந்தார ஸித்தகிம்ஸ வேமிரா
ஸததமு வேடினதா ஸ்ம்த்தநு தீர்ச்சுரா
கதிநீவேமரி யெவருனு லேருகதா
அதிஸுந்த ராங்கா கர்ப்பபுரி வாஸா எ

மிஸ். சுந்தராம்பாள்.

நெ 167 இராகம் - காம்போதி. தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

ஏமி மாயமு ஜேஸி போதிவி
ஸ்யாம ஸுந்தரா நாதோ எ

அநுபல்லவி

நாமனோ பா வம்பு வெல்ல
வே மருநீ வெரிகியு நாயெட எ

சரணங்கள்

நீருதா கிபுடே பரிவச்சே நகி
தீருகி தீருனு ஜோருக பொங்க்கிவே
ஸாரிலே நூரிநே தாரிஜுலே டட்லு
க்ரூர வைரிதூரி பொய்யேதொர எ
மங்கள ஸ்நாநமு ரங்குக ஜேயுஸு
பொங்குசு நீம்ருத அங்க்க ஸங்க்கம்புதோ
கௌசுலிஞ்ச் சேநா ரங்குக
மங்களாங்க்துடௌ தாளவதீயஸ்ரீ எ

நந்தன் கீர்த்தனை.

நெ 168 இராகம் - செஞ்சுருட்டி, தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

சிவலோக நாதனைக்கண்டு
சேவித்திடுவோம் வாரீர் நீங்கள் சிவ

அநுபல்லவி.

பவமயங்களைப் போக்கி அவர்
பரமபதத்தைக் கொடுப்பாரந்த சிவ

சரணங்கள்

அற்ப சுகத்தை நினைந்தோம் அந்த
அரன் திருவடி மறந்தோம்
கற்பித மான ப்ரபஞ்ச மீது
கானல் ஜலம் போலே எண்ணி சிவ

மானிட ஜன்மங் கொடுத்தார் தன்னை
வருந்தக் காங்க ளளித்தார்
தேனும் பாலும் போலே சென்று
தோடியில் நின்று கொண்டு சிவ

நெ 169 இராகம்-கமாஸ், தாளம்-சாப்பு

பல்லவி.

மாதாட பாராதேனே மா ரமணனே மா

அநுபல்லவி

ப்ரீதிதோ லிதப்ராண நாதியுடனே ஒந்து மா

சரணங்கள்

அங்கள பளதிங்கள் பிசலாகி தோருதே
ப்ரங்காத ரவகேளி பீதியாகுதே சாமி மா

மந்தமாருத பந்து மருளுமாடுதே சாமி
அந்தவுளதேஹ கந்திபாடுதே சாமி மா

காமசரவு என்ன மெய்க தகலிது
நாமகிரி நரஹரி கேளியாய வேனே மா

நெ 170 இராகம்-ஆபேரி; தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

நகுமோமு கனலேனி நாஜாலி தெலிஸி
நனுப்ரோவ ராராதா ஸ்ரீரகுவர நகு

அநுபல்லவி

நகராஜ தரநீது பரிவாரு லெல்ல
ஒகிபோதன ஜேஸ வாரலு காரே
யடுலுண்டரா நீ நகு

சரணங்கள்

ககராஜு நீயானதி விநிவேக சனலேடோ
ககநா நிகிலகு பஹுதூரம் பனினடோ
ஜகமேலே பரமாத்மா எவரிதோ மொரலிடுது
வக ஜூபகு தாளனு—நன்னேலு கோரா
த்யாக ராஜநுத நீ நகு

நெ 171 இராகம்-சுத்தபங்களா, தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

தொலிநே ஜேஸின பூஜாபலமு
தெலிஸனு நா பாலிதைவமா தொ

அநுபல்லவி.

பலுவித முலனே தலசி கரககா
பலுகக நீவடு நேனெடு காகா தொ

சரணம்

சரிவாரலலோ சௌக ஜேஸிவு
தரபோஷகுலனு பொருகுன ஜேஸி
ஹரிதாஸ ரஹித புரமுன வேஸி
தரிஜூப குண்டக த்யாக ரார்ச்சித தொ

ஆலந்தூர் டிராமாடிக் கம்பெனி,

மனமோகன R. M. அரங்கசாமி நாயுடு.

நெ 172 பிளேட் நெ 2066.

தர்க்கப்பாடல்.

பல்லவி

வேண்டினேன் சையோகமே விலகிடாத ஸ்நேகமே
தீண்டிடாத திரேகமே தீரலே விவாகமே

சரணம்

விவாகம் ஆரம்பமே மேலுண்டாகும் பேரின்பமே
ஒவ்வாத தேனடா உனக்கிந்த துன்பமே
ஐயோயிது ஞாயமா ஆண்டவன் சகாயமா
செய்யும் சம்ப்ர தாயமா சேருவேன் கட்டாயமா
கட்டாய மன்னீதமே காரியம் பிரமாதமே
எட்டாத கொம்புத்தேனுக் கேனிந்த வாதமே
முத்துசாமி நாதனே முத்தமிழ் விநோதனே
சித்தமென்மேல் வீணே தீங்குவரும் தானே
தீங்குவாரது வாடா சேயிழையைக் கூடியே
தாங்கிடுவோ ரார்முத்து சாமிபதம் பாடியே. வே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் ஒன்பதாம் பாகம் முற்றிற்று.

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்.

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

நெ-173 பிளேட் - நெ 2067.

நல்ல தங்காள்.

அண்ணியரே எந்தன்
அண்ணியரே எந்தன்
அண்ணியரே அண்ணியரே—எந்தன்
அண்ணனையே மணார்ந்தவளே
அணைந்தவளே புணர்ந்தவளே—எந்தன்
அண்ணனுக்கு வந்தவளே
சுகம் தந்தவளே
சீரு தந்தவளே
நீயு கந்தவளே—என்
அண்ணியரே அண்ணியரே அண்

அலங்காரி.

தலைவலி யாலே தவித்திடும் போது
தட்டி யெழுப்பவந்த
மட்டிநீ யாரு
நல்ல தங்கை யென் பேரு
அவ ளிங்கிலே பாரு
என்ன சங்கடம் பாரு
ந:— மக்கள் பசியாலே
மிக்க துடிக்கிறார்
அ:—மக்களுக்கா ரிங்கே
வடித்துவைத் திருக்கிறார்
ந:—பிள்ளைபசி பொல்லாது
அ:—பேசாதே போ நில்லாது
ந:—மக்கள் துடிக்கிறார்

அ:—கேழ்வர கரைக்கிறுர்
ந:—பேதம் நினைக்க லாமா
அ:—பிடிவாதம் நீ செய்யலாமா
ஏதே தவ சரமா
ந:—அண்ணியரே என்
அண்ணியரே என்
அண்ணனையே மணர்ந்தவளே அண்

மதராஸ்,

மிஸ்டர் A. S. ராஜப்பா.

நெ 174 பிளேட்-நெ 2810.

இராகம் - இந்துஸ்தான், காபிதாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

கந்தா காருண்யனே கன சேவலனே க

அநுபல்லவி

செந்தூரார் புண்ணியனே கொடி காவலனே க

சரணங்கள்

ஆதியோ டனுதியான ஐயனே முருகையனே
பொன்னே பூம்பதமே உன்னைப் போற்றினேனே
என்மே லென்கதமே பணிந் தேற்றினேனே க

தோஹையரா.

காக்ஷி யோதக டாக்ஷி மாக்ஷிகொள்
கந்தனே சிவ மைந்தனே
சாக்ஷி யோது மீனுக்ஷி யாள்தரு
சந்தனே பிர பந்தனே

தரு.

தந்தா ளாய் சரணம் இன்னம் தாமதமா
பண்கே ளாய் தருணம் அசம்பா விதமா க

மிஸ் ஆதிலக்ஷ்மூ - மைசூர்.

நெ 175 பிளேட்-நெ 2491.

இராகம்-கதனகுதூஹலம், தாளம்-ஆதி.

பல்லவி

ரகு வம்ஸ ஸுதாம் புதி சந்த்ர ஸ்ரீ
ராம ராஜ ராஜேஸ்வரா ரகு

அநுபல்லவி

அகமே மா ருத ஸ்ரீகரா
அசுரேச மருகேந் த்ரதா விநுத ரகு

சரணங்கள்

ஜமதக்னி ஜ கர்வ கண்டன
ஜயருத்ராதிவிஸ் மிக பண்டனு
கமலாப்தான் வய மண்டனு அ
கணிதாத்பத சௌர்யஸ்ரீ வெங்கடேசா ரகு

ப்ருகு நந்தனு கவி பஞ்சனு
ப்ருந்தாரகா ப்ருந்தாஹிதா
நிகமாந்த வசு புதா வனு
நீரஜாக்ஷ ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா ரகு

நாகஸ்வரம்.

பொன்னுசாமி பிள்ளை மதுரை.

நெ 176 பிளேட் நெ 2476.

இராகம்-ஜயந்தஸ்ரீ, தாளம்-தேசாதி.

பல்லவி

மருகேலரா ஓ ராகவா மரு

அநுபல்லவி

மருகேல சரா சாரூப பராத்
பரஸூர்ய ஸுதா கரலோசன மரு

சரணங்கள்

அன்னிநீவனுசு அந்தரங்கமுன
தின்னகா வெதகி தெலிஸி கொண்டினே
நின்னேகானி மதி னென்ன ஜாலனொருவ
நன்னுப்ரோவ வைய த்யாகராஜ நுத மரு

கோயம்பத்தூர் தாயி.

நெ 177 பிளேட் நெ 1232.

கருப்பத் தூறிப் பிறவாதே
கனக்கப் பாடுற் றுழலாதே
திருப்பொற் பாதத் தநுபூதி
சிறக்கப் பாவித் தருள்வாயே
பரப்பற் றூருக் குரியோனே
பாத்தைப் பாலுக் கனியோனே
திருக்கைச் சேவற் கொடியோனே
ஜெகத்திற் சோதிப் பெருமாளே.

நெ 178 பிளேட் நெ 1206.

இராகம்-கரஹரப்ரிய, ஆதிதாளம்-பல்லவி.

சக்கனி ராஜ மார்க்கமு லுண்டக
ஸந்துல தூரனே ஓமனஸா சக்

அநுபல்லவி.

சிக்கனி பாலு மீகட யுண்டக
சப்பனி கங்கா மாதமு லேயே சக்

சரணம்

கண்டிகி சுந்தா தாமகு ரூபமேமுக்
கண்டினேட செலகே நாமமே த்யாகரா
ஜிண்டனே பாகநெல கொன்னுசி தைவமெயிடு
வண்டி ஸ்ரீஸாகேத ராமுனி பக்த்யனே. சக்

நெ 179 பிளேட் நெ 4094.

நல்லதங்காள் நாடகம்.

இராகம் - சாவேரி, தாளம் - சாப்பு.

ஆறிலும்சாவுதான் நூறிலும்சாவுதான்
மக்களா நான் பெற்ற மக்களா
ஆரிடம் நோகலாம் மக்களா
என் மக்களா நான்பெற்ற மக்களா ஆ
ஒரு ரோமம் போனாலும்
கவரிமான் வாழாது
உயிர் போகும்
உடனேதான்—மக்களா ஆ
பச்சைக்கிளி வளர்த்துப்
பருந்துக்கிறை கொடுத்த
பழமொழிபோ லாச்சதே
மகனே அருமை மகனே நான்பெற்ற மகனே

வாடா மதிமுகனே
ஓடாதே என் சுதனே
மகனே மகனே மகனே. ஆ

நெ 180 பிளேட் நெ 4370.

இராம நாடகம்—சீதை புலம்பல்.

இராகம் - முகாரி, தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

பாவிப்பெண் சென்மம் ஏன்
பெற்ருே மையையோ பா

அநுபல்லவி

ஆவிபோலப்பிரமன் அழிந்துபோற யமனன்ருே
தாவி இத்துயருறத் தலைவிதி கூட்டலாமா பா

சரணம்

தையலாளே தவித்தே உருகத்தகுமோ
வினைப்படி செய்திட என்கதிதான்—பாவி பா

யவன் ராவணன் கையினில் பட்டு
வாடிட தாணியினில் பா

நெ 181 பிளேட் நெ 3826.

வேறு சந்தம்.

இராகம் - தாளம் - ஏகம்.

திமிரவு ததியனைய நரக
செனன மதனில் விடுவாயேன்
செவிடு குருடு வடிவு
குறைவு சிறிது மிகவும் அணுகாதே

அமரர்வடிவு மதிககுலமு
மறிவு நிலையும் வரவேநின்

அருள தருளி யெனையுமனதோ
டடிமை கொளவும் வரவேணும்

சமரமுகவே லசுரர்
தமது தலைகளுருள மிகவேநீள்

சலதி யலற நெடிய
பதலை தகர அயிலை விடுவோனே

வெமர வணையி லினிது
துயிலும் விழிகள் நளினன் மருகோனே

மிடறு கரியர் குமரர்
பழனி விரவு மமரர் பெருமாளே.

K. T. நடராஜம் பிள்ளை.

நெ 182 பிளேட் நெ 2204.

அம்பா மதுரை மீனாக்ஷி வுன்
அருமையான காக்ஷி கிடைத்தால்
அடிமைக்கெது தாக்ஷி
அது வுலக சாக்ஷி
அது வுலக சாக்ஷி
அது வுலக காக்ஷி
அது வுலக காக்ஷி என் அம்

நீ சும்மா யிருப்பதும் ஏது என்
துன்பம் சொல்லொணாது கடைக்கண்
பார்த்தருளிப் போது
சுகமருளிப் போது
சுகமருளிப் போது
சுகமருளிப் போது
சுகமருளிப் போது என் அம்

ரத்தின மூக்குத்தி அலங்காரி முத்து
சாமி சொல்லு தாரி சொக்கேசர்
முத்தும் கொள்ளும் பாரி
மோகன கெம்பீரி

நெ 183 பிளேட் நெ 3674.

இராகம் - ஸ்ரீராகம், சாப்பு - தாளம்.

பல்லவி

திரிலோகமும் புகழும் சுந்தர
தீர வீர சூர னானே
இன்னாட்டுக் கதிகாரன்
விண்ணாட்டுக் கதி சூரன்
நன்னாட்டுக் கதிகாரன்
நாகரீக சம்போகன் நானே
தாணி புகழ் கெம்பீரன்
அரிவையர்க் கிசைந்த மாரன்
பரிபூரண சுகவுதாரன்
பாத மீதில் ஓதும் வேதன் நானே

கீதாமிர்த களஞ்சியம் பத்தாம் பாகம் முற்றிற்

எமது விலாசம்:—

R. D. மூர்த்தி & பிரதர்ஸ்,

நெ-140. சூளை ஹைரோட், மதராஸ்

M. V. PRESS. CHOOLAI, MADRAS.

50 பகவத் தியான

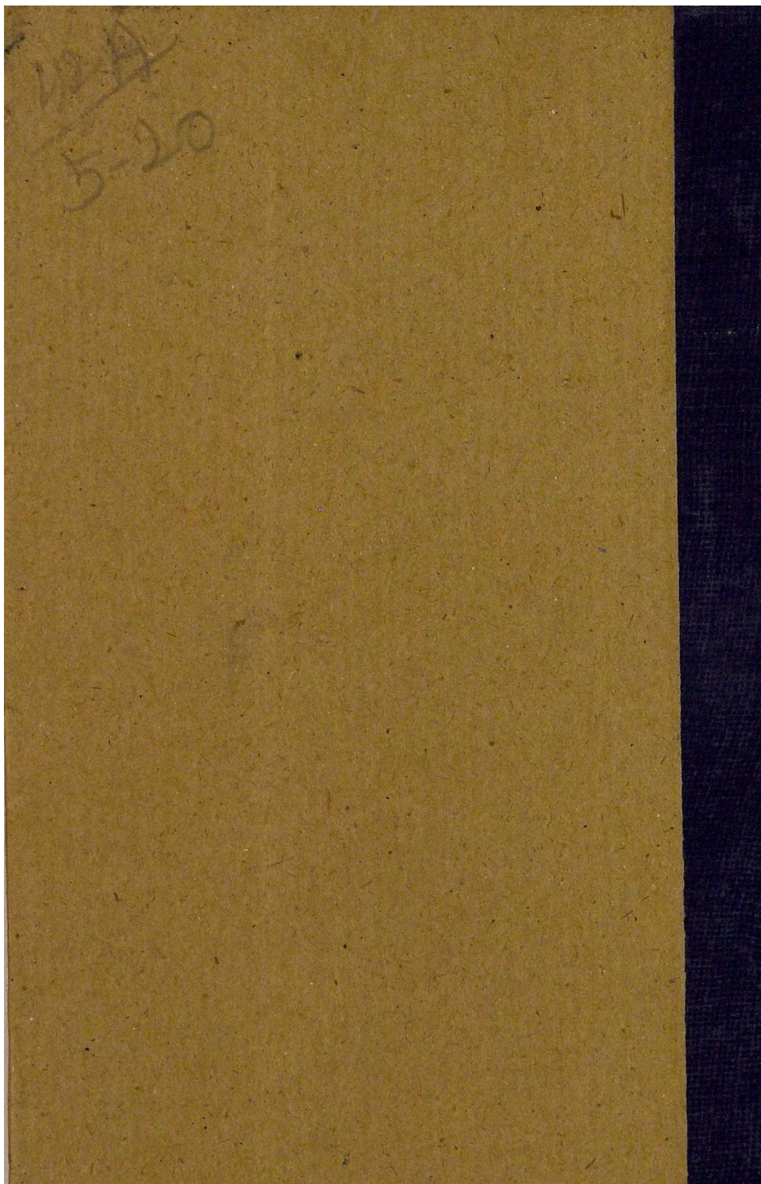
பதிக பாட்டுக் கொத்து.

தில்லை நடராஜப்பத்து, பரமசிவன் தோத்திரம், அ
சலேசுரர்பதிகம், உண்ணாமுலையம்மன் பதிகம், சூரியந
ரப் பதிகம், ஸ்ரீராமர் பதிகம், ஷை தோத்திரம், சனிபக
தோத்திரம், திருநாமபதிகம், திருநீற்றுபதிகம், கெருடப்
சுப்பிரமணியர்விருத்தம், ஷை பதிகம், ஆறுமுகசுவாமி
தம், தணிகாசலவடிவேலர் பஞ்சரத்தனம், தண்டாயுத
அமுர்தப்பத்து, மயில்விருத்தம், வேல்விருத்தம், மா
கம், வாரப்பதிகம், காமாக்ஷியம்மன் விருத்தம், வடிவு
மன் விருத்தம், அங்காளம்மன் பதிகம், திரோபதை
விருத்தம், பாவாடைராயன் விருத்தம், அழுகணிசி
டல், கடுவெளிசித்தர் பாடல் குதம்பைசித்தர் பாட
முகக் கடவுள்பேரில் ஆனந்த கேலிப்பதம், லக்ஷி
வாக்குவாதம், ஸ்ரீரங்க நாயகிக்கும் நாச்சியாருக்கு
வாதம், தனலக்ஷிமி தைரியலக்ஷிமி தர்க்கம், விவேக
கீர்த்தனை, மெஞ்ஞான தங்கம், காக்ஷிக்கண்ணி, பஞ்
திருப்புகழ், மிட்டாய் பாட்டு, கிளிப்பாடல், ரெ
ஊசல், விலைமாதர் கும்மி, தலைவிதி கீர்த்தனை, குள்
சிந்து, பஜனமாசோபனம், தங்கந்தில்லாலே பாட்டு
கம், ஷை இரண்டாம் பாகம், குழந்தை தாலாட்
பாட்டு, புராப்பாட்டு, ஷை இரண்டாம்பாகம், புஷ்
கல்லுளிமங்கனுக்கும் கருப்பாய் அம்மாளுக்கும்
களுக்கடைச் சிந்து.

மேற்காட்டிய 50 ஸ்தோத்திரப் பதிகம், சி
டல் பாட்டு கீர்த்தனை கும்மி தாலாட்டு இவையா
எழுத்தில் பிழையின்றி அச்சிட்ட சுத்தப்பதிப்பு
பேஜ்சயிஸ் ஸ்டிப்புபயிண்டு புத்தகம் 1-க்கு விலை

ஷை லிம்ப்பு பயிண்டு 0—10—0

எமது விலாசம்:— **R. D. மூர்த்தி & பிரதர்**
நெ 140. கூளை ஹைரோட், ப


5-20